M
297
.L38
op.45
1928

BOB D. LITTERELL

A Monsieur Paul Hagemann

4 Danses Medièvales

pour

Flûte et Harpe

de

Joseph Lauber

Musikverlag
Wilhelm Zimmermann
Frankfurt a/M

Printed in Germany

SOLE AGENTS:
C. F. PETERS CORPORATION
373 Park Avenue South
New York, N. Y. 10016
CATALOGUE NO.

HAROLD B. LEE LIBRARY
BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
PROVO, UTAH

BOB D. LITTERELL

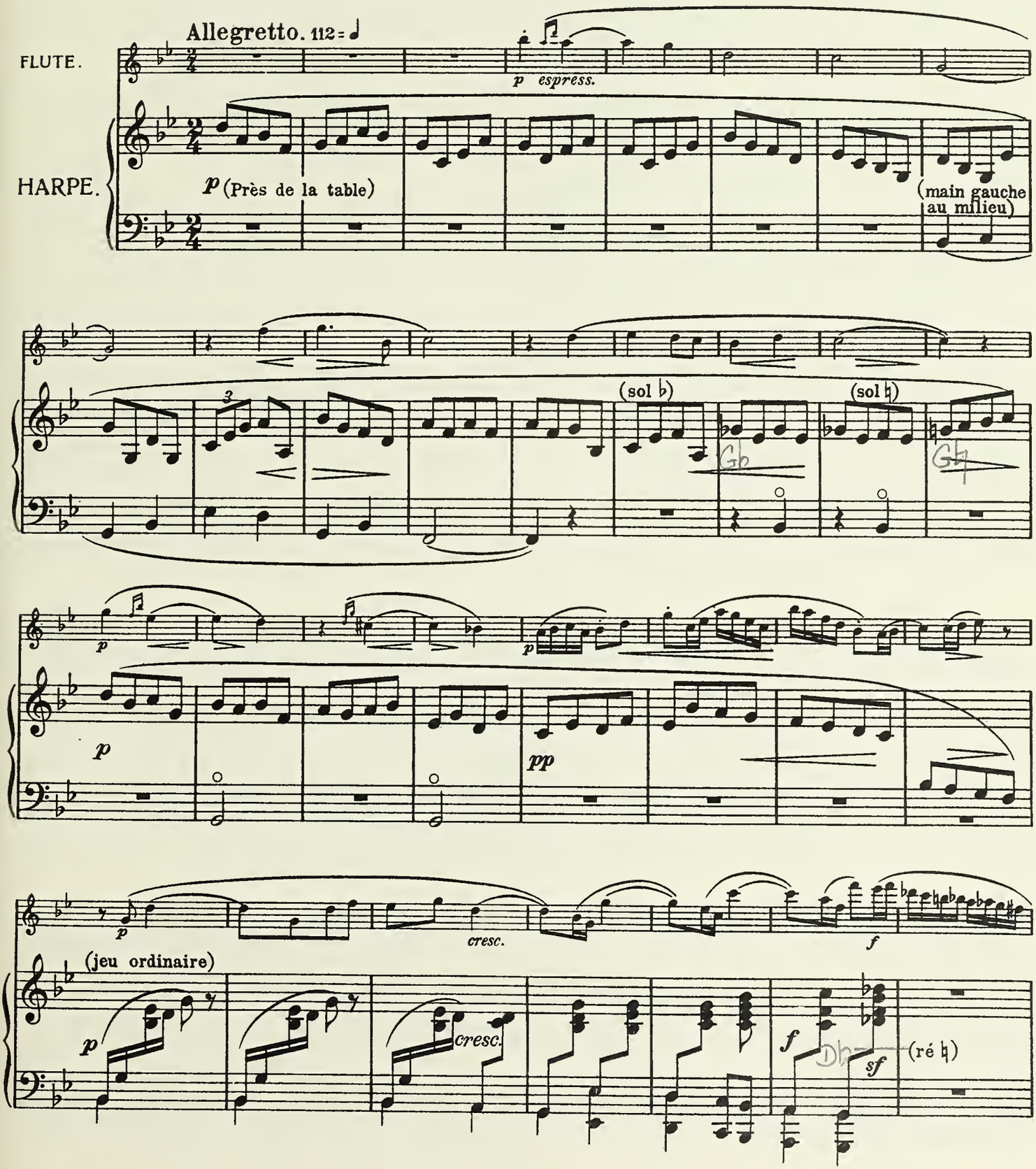
A Monsieur Paul Hagemann.

Aufführungsrecht vorbehalten.

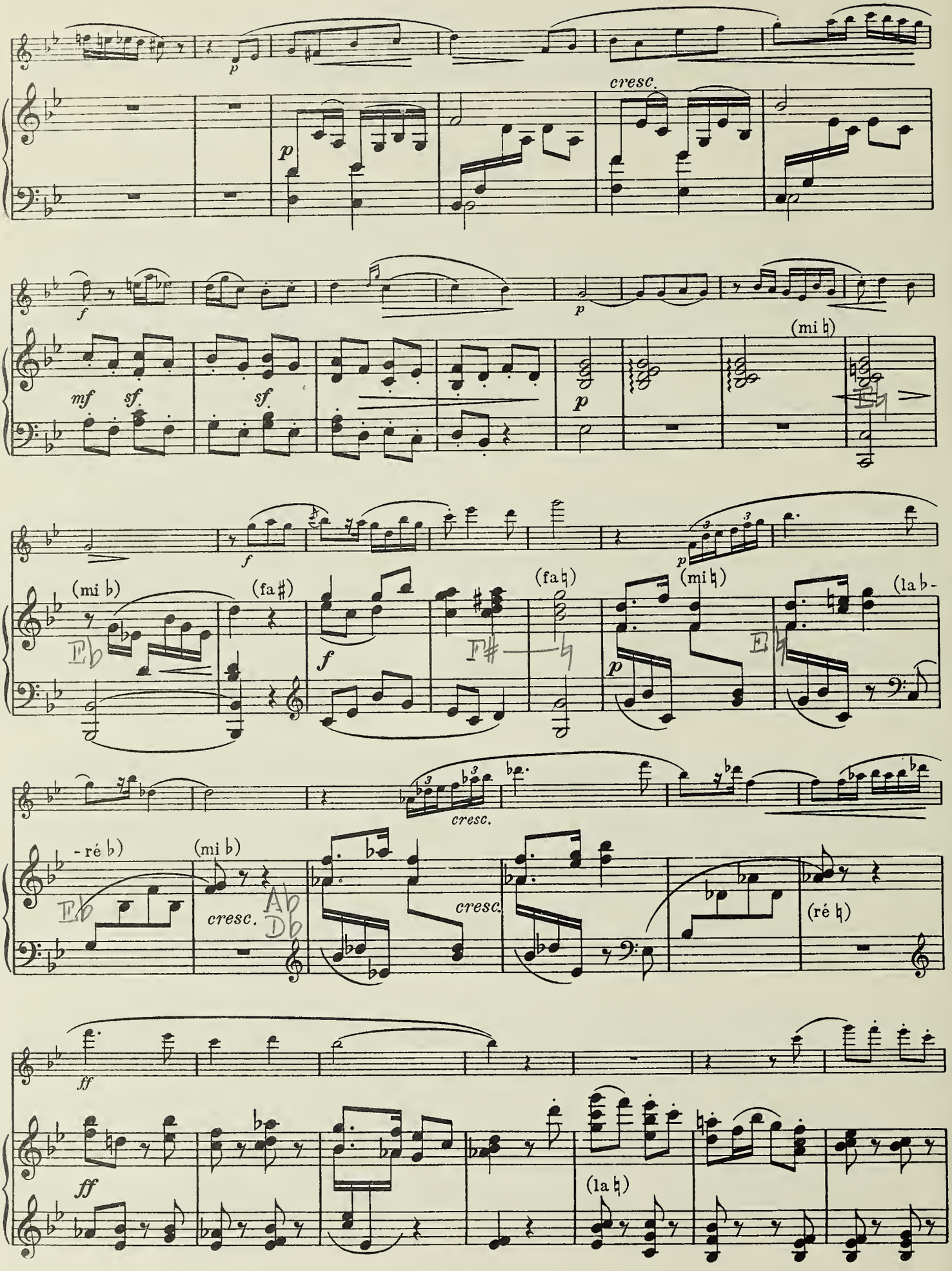
4 Danses Médiévales.

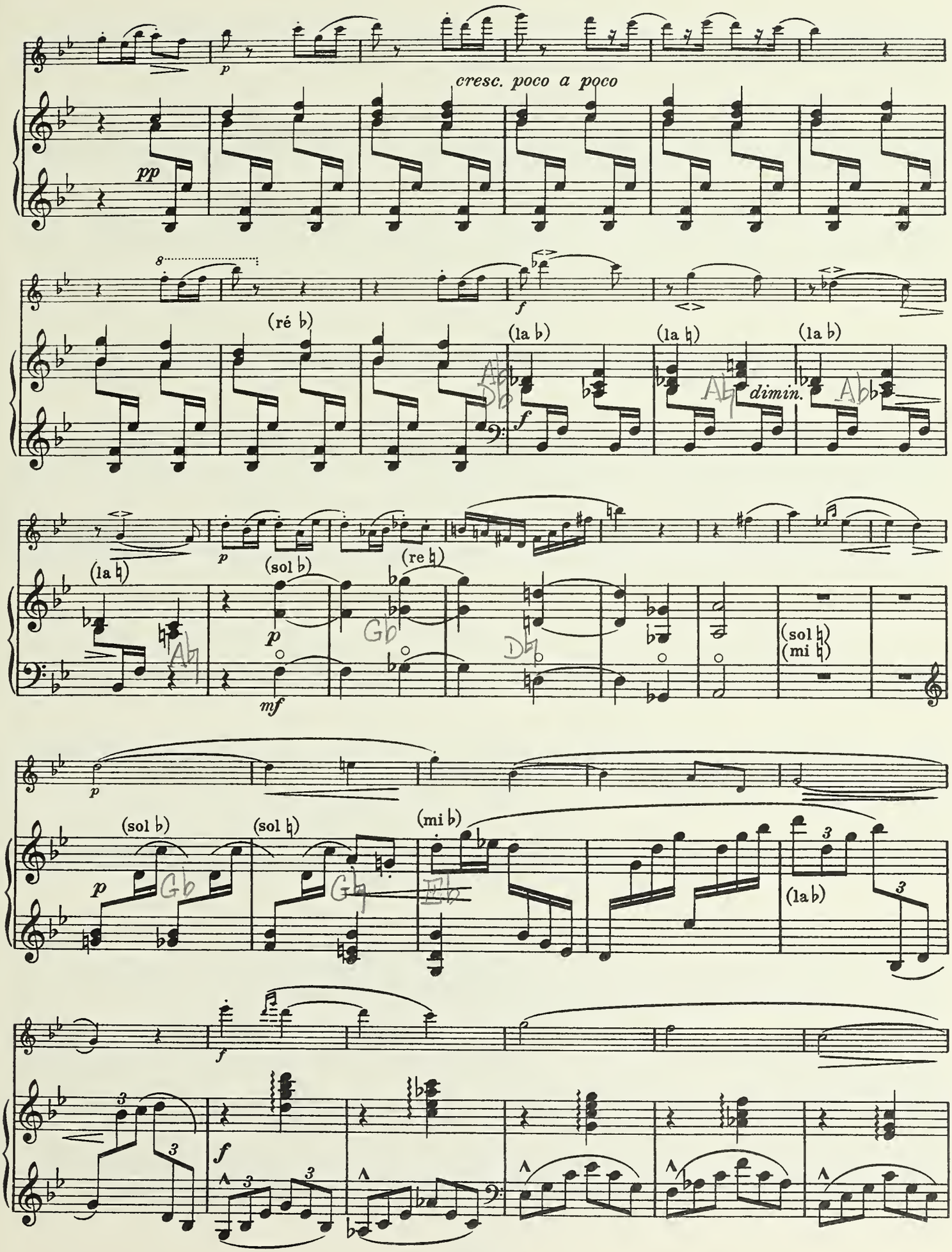
1. Rigaudon.

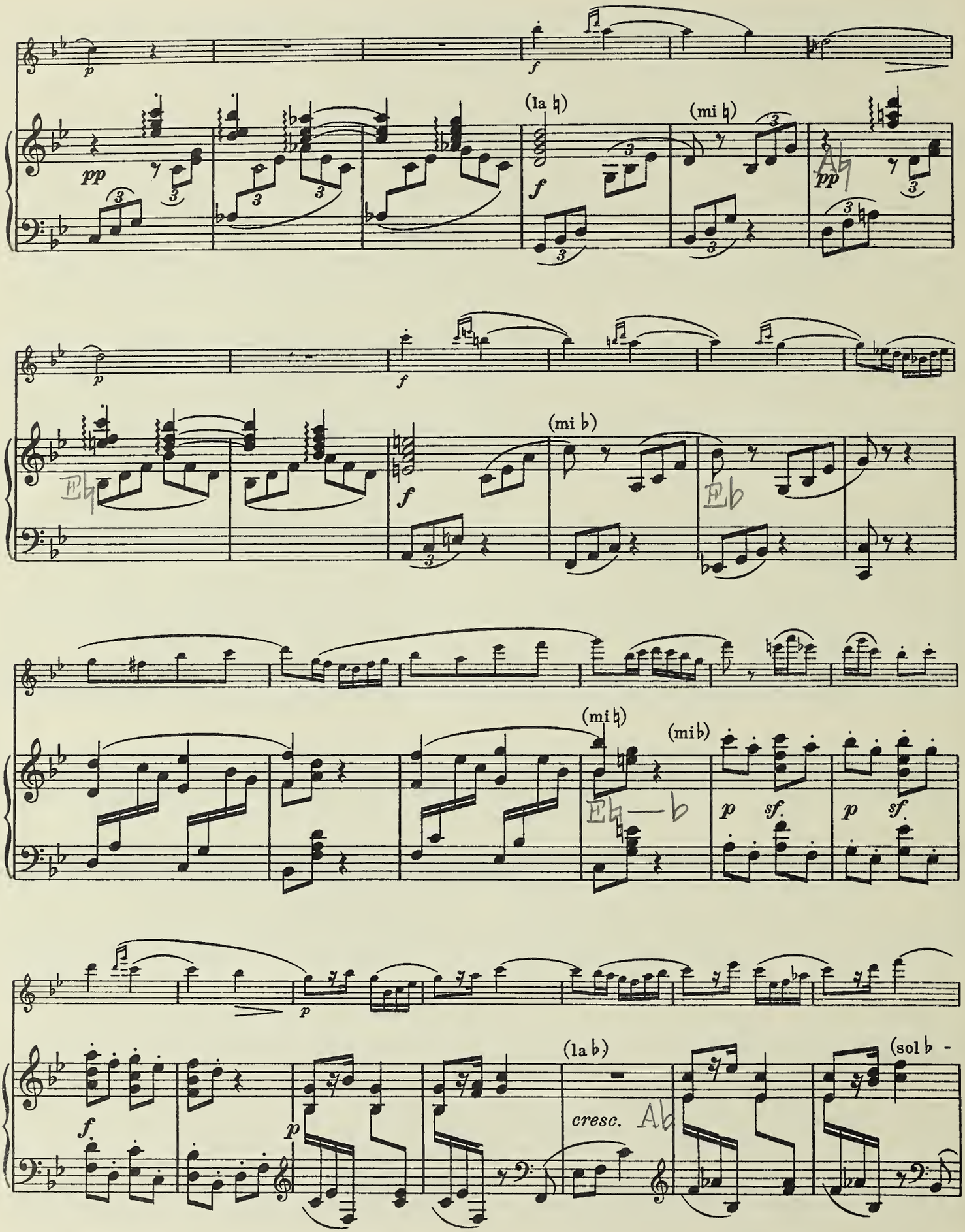
Joseph Lauber, Op. 45.

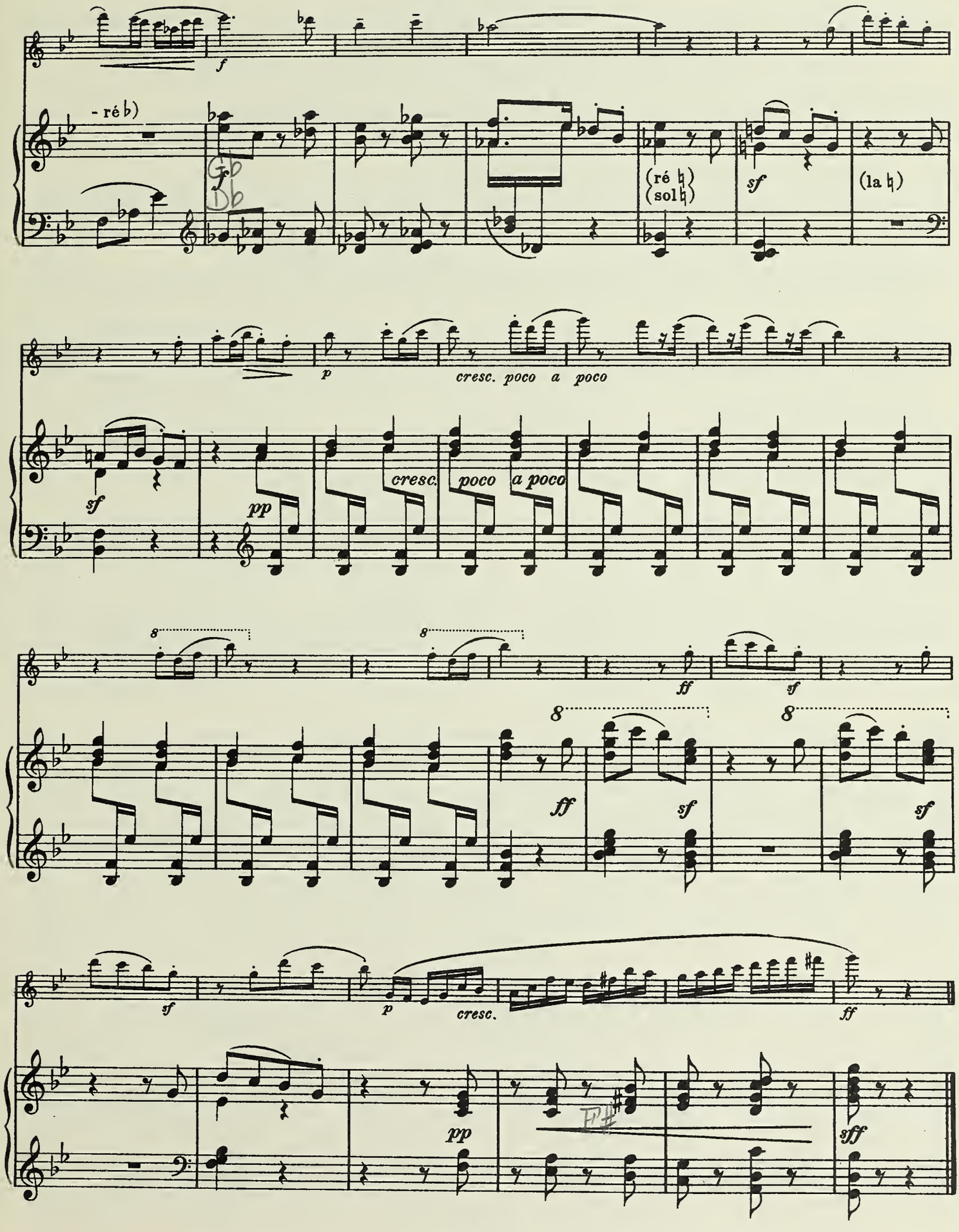


HAROLD B. LEE LIBRARY
BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
PROVO, UTAH



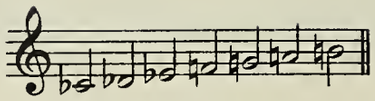

cresc. poco a poco
pp
p
(ré ♭)
(la ♭)
(la ♮)
dimin.
(la ♭)
(la ♮)
(sol ♭)
(re ♮)
mf
(sol ♮)
(mi ♮)
(sol ♭)
(sol ♮)
(mi ♭)
(la ♭)


(la ♮)
(mi ♮)
(mi ♭)
(mi ♮)
(mi ♭)
(la ♭)
(sol ♭ -
cresc.


- ré b)
(ré ♮)
(sol ♮)
(la ♮)
cresc. poco a poco
cresc. poco a poco

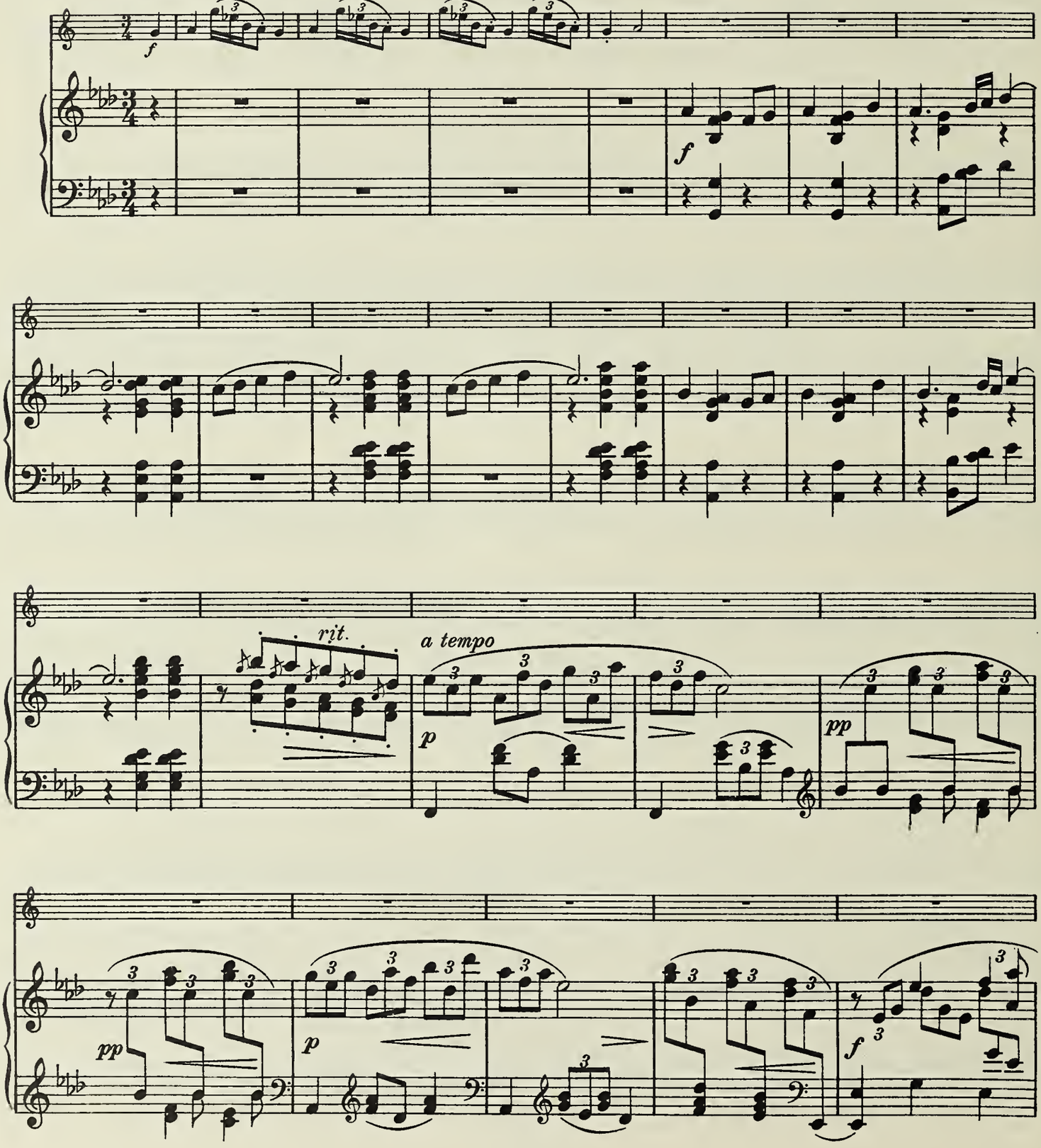
2. Mascarade.

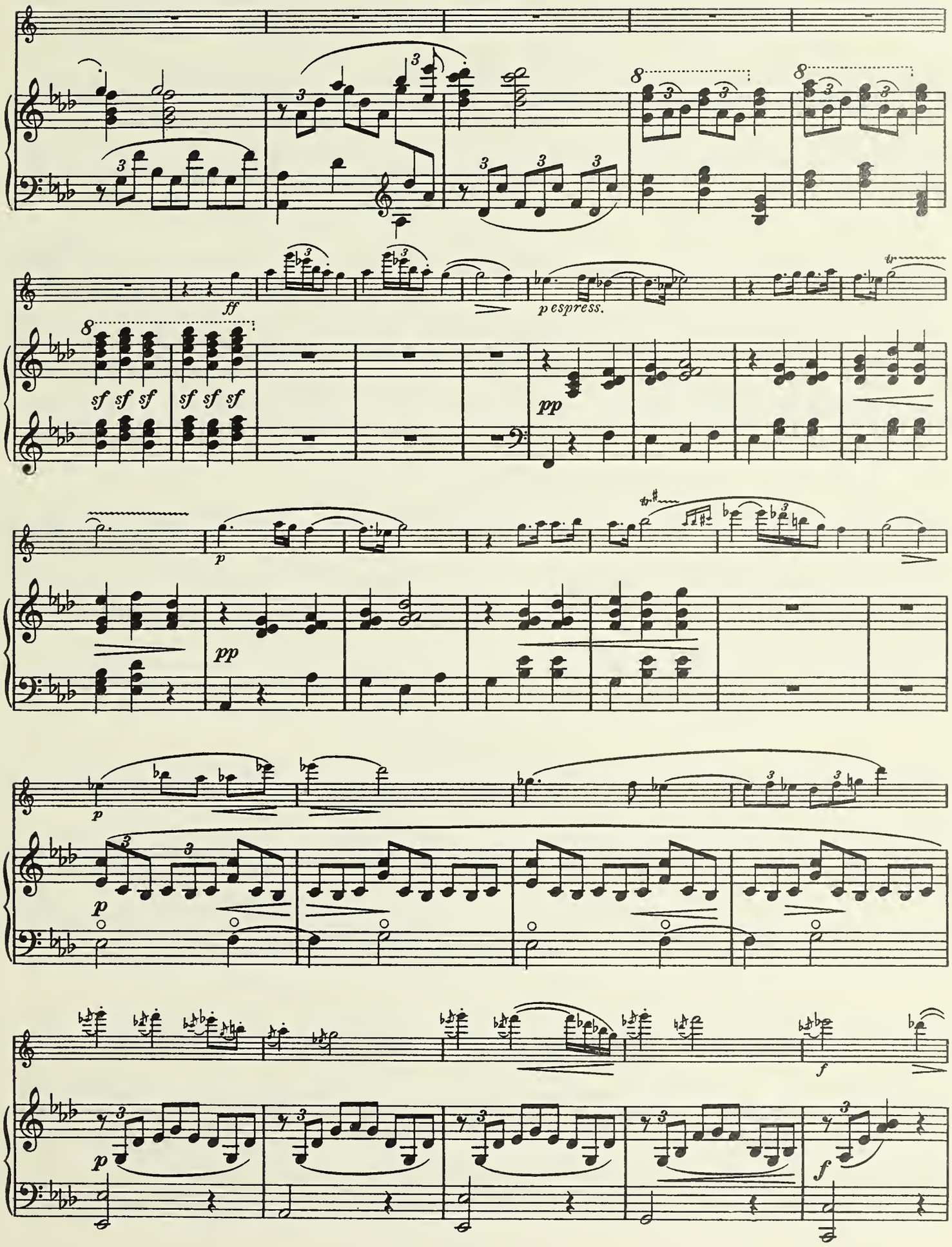
Nota: Les 7 pédales de la Harpe doivent se régler comme suit, et pour le morceau tout entier

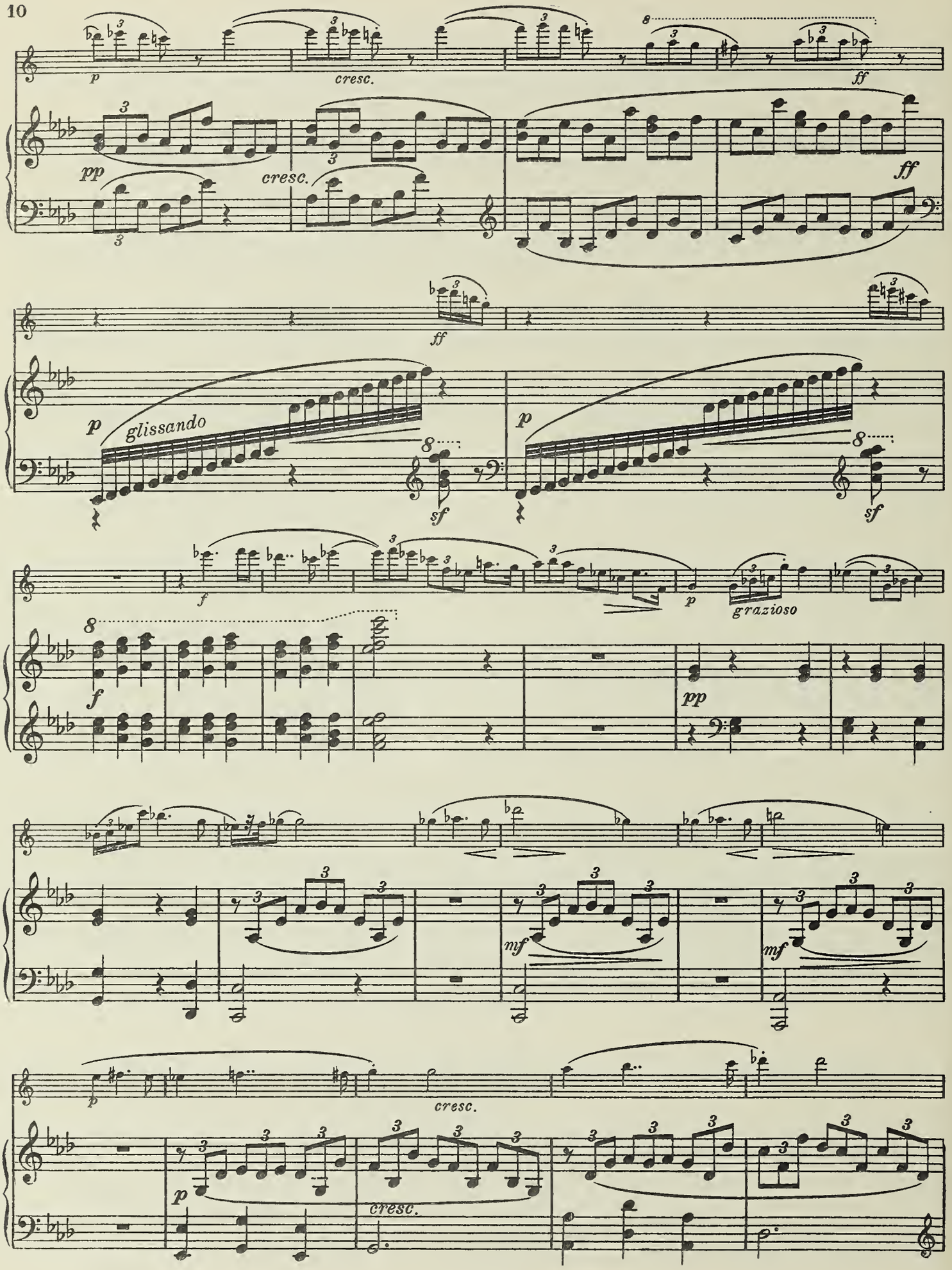


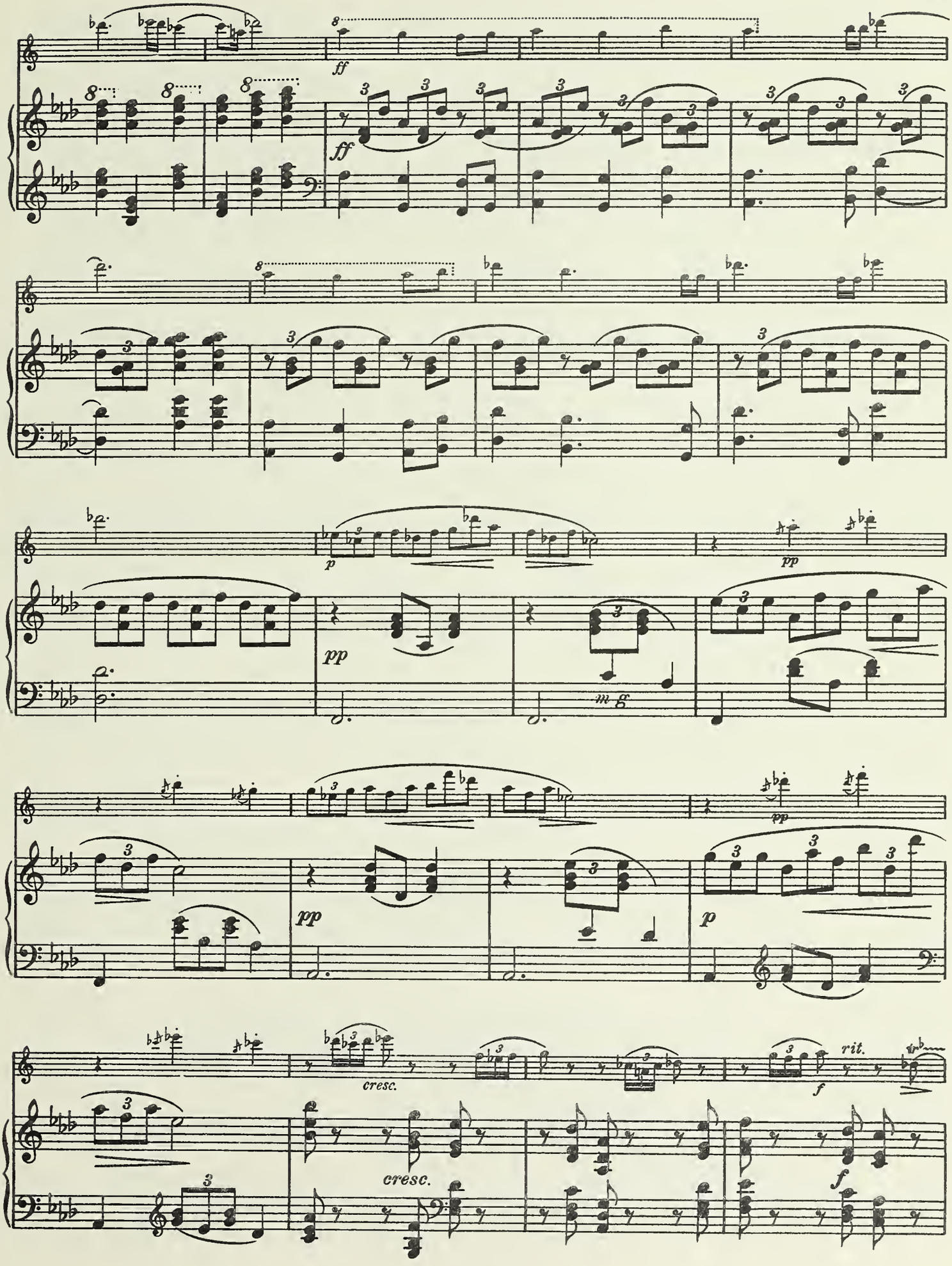
Nota: Die Pedale werden wie oben eingestellt, und zwar für das ganze Stück.

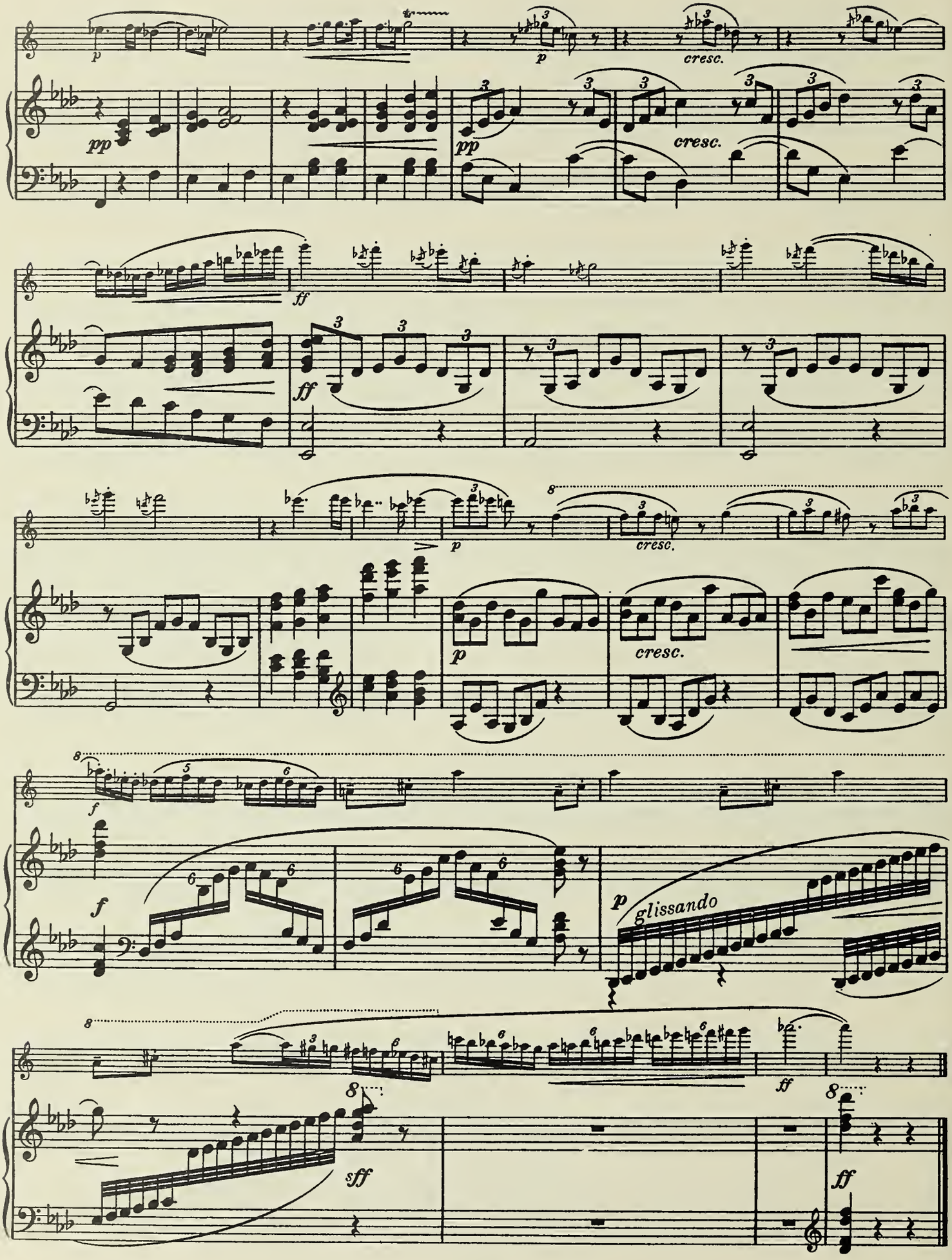
Allegro moderato 112 = ♩



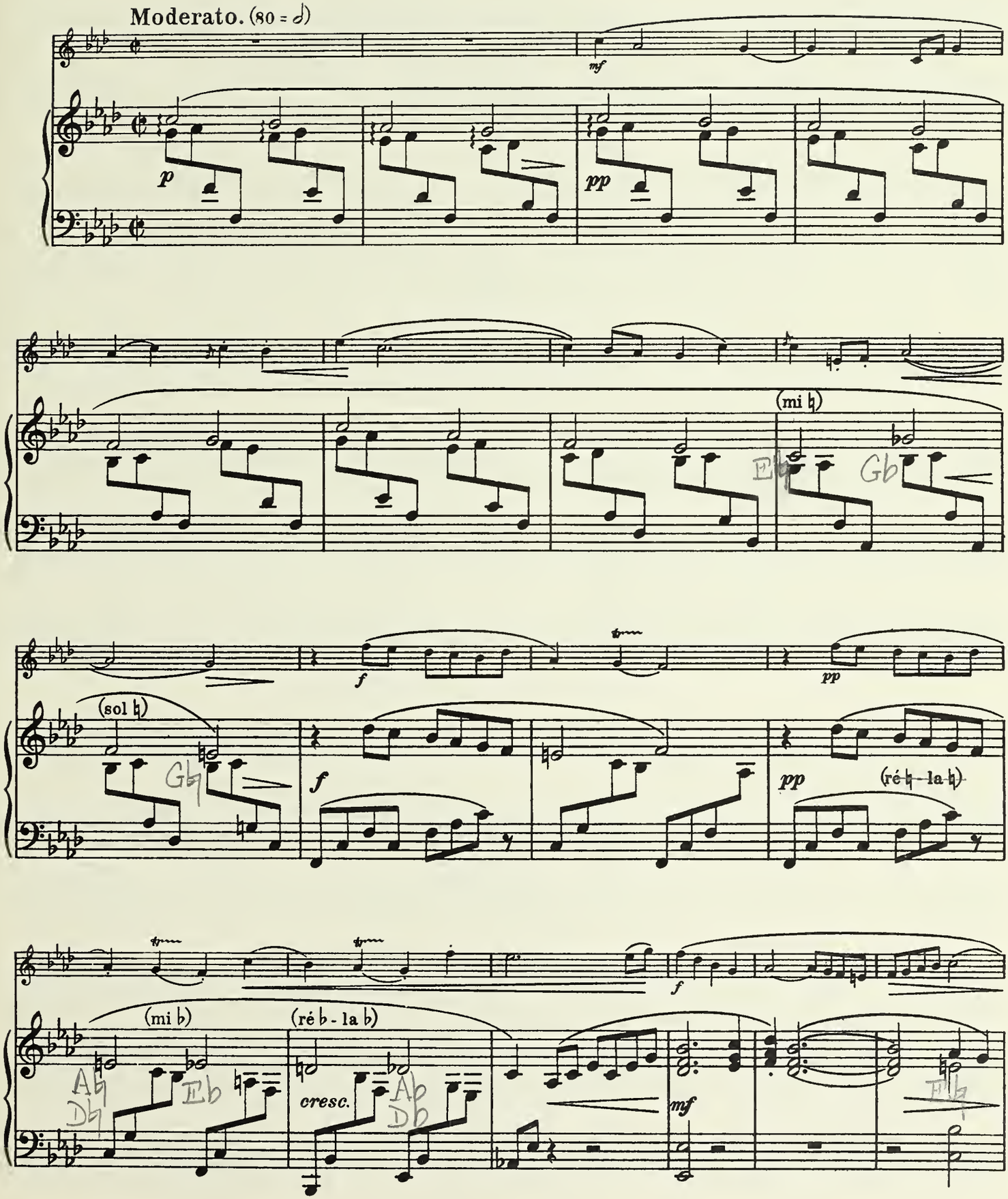

ff
p espress.
sf sf sf sf sf sf
pp
p
pp
p
p
f
p
f

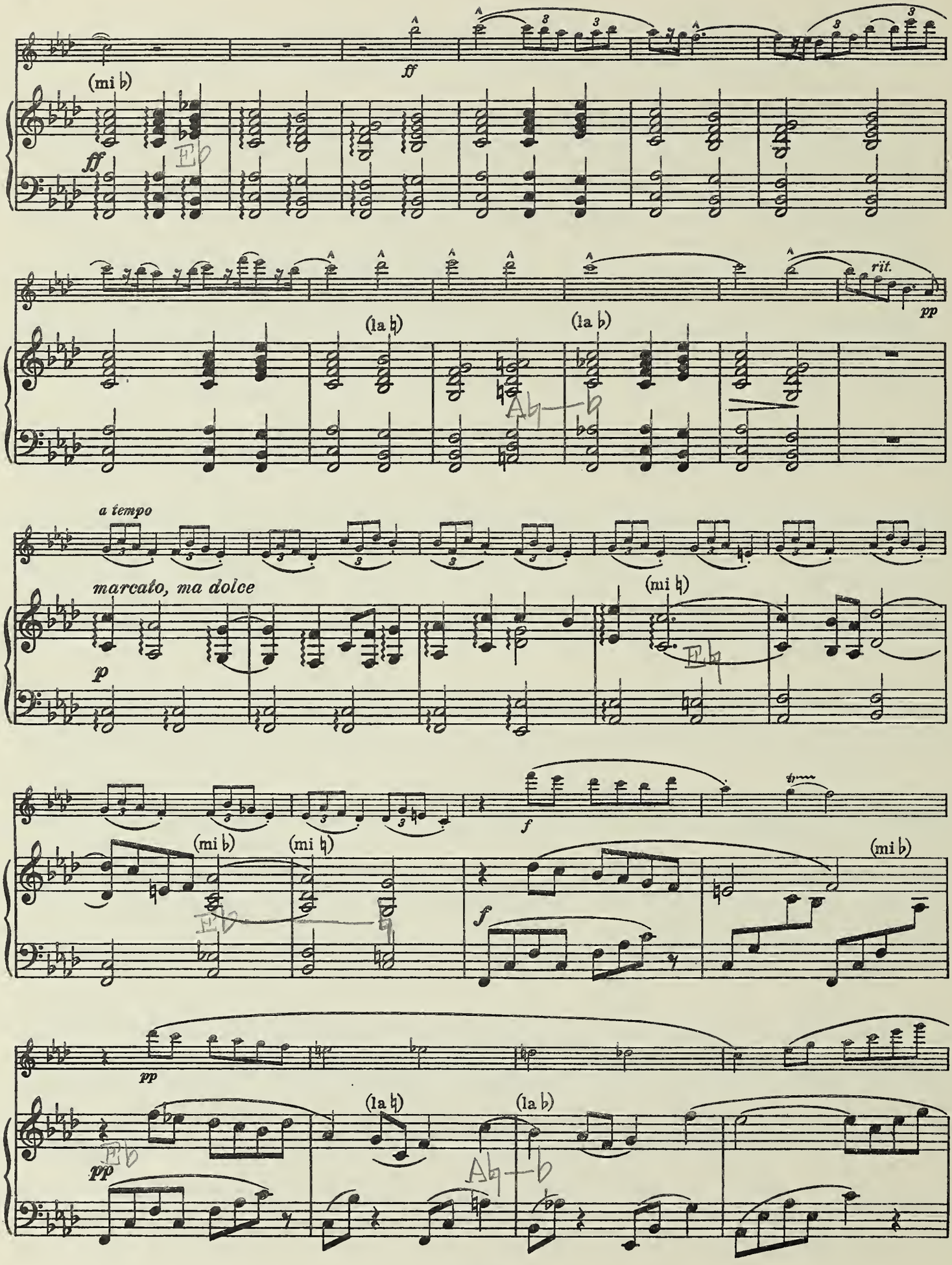

p
cresc.
ff
pp
cresc.
ff
ff
p
glissando
sf
p
sf
f
p
grazioso
f
pp
mf
mf
p
cresc.
p
cresc.

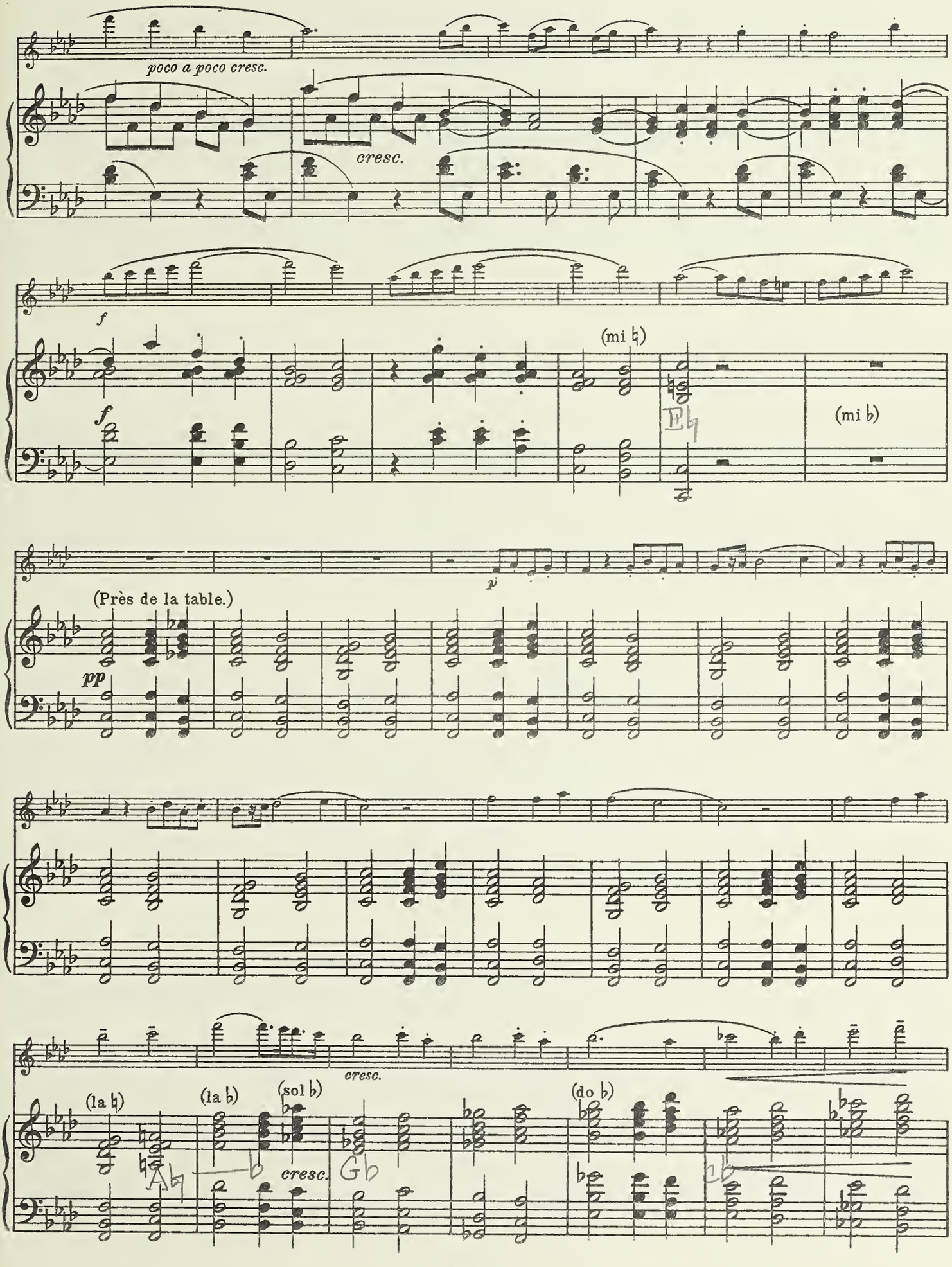

ff
ff
p
pp
pp
mf
pp
pp
p
cresc.
rit.
f
cresc.
f

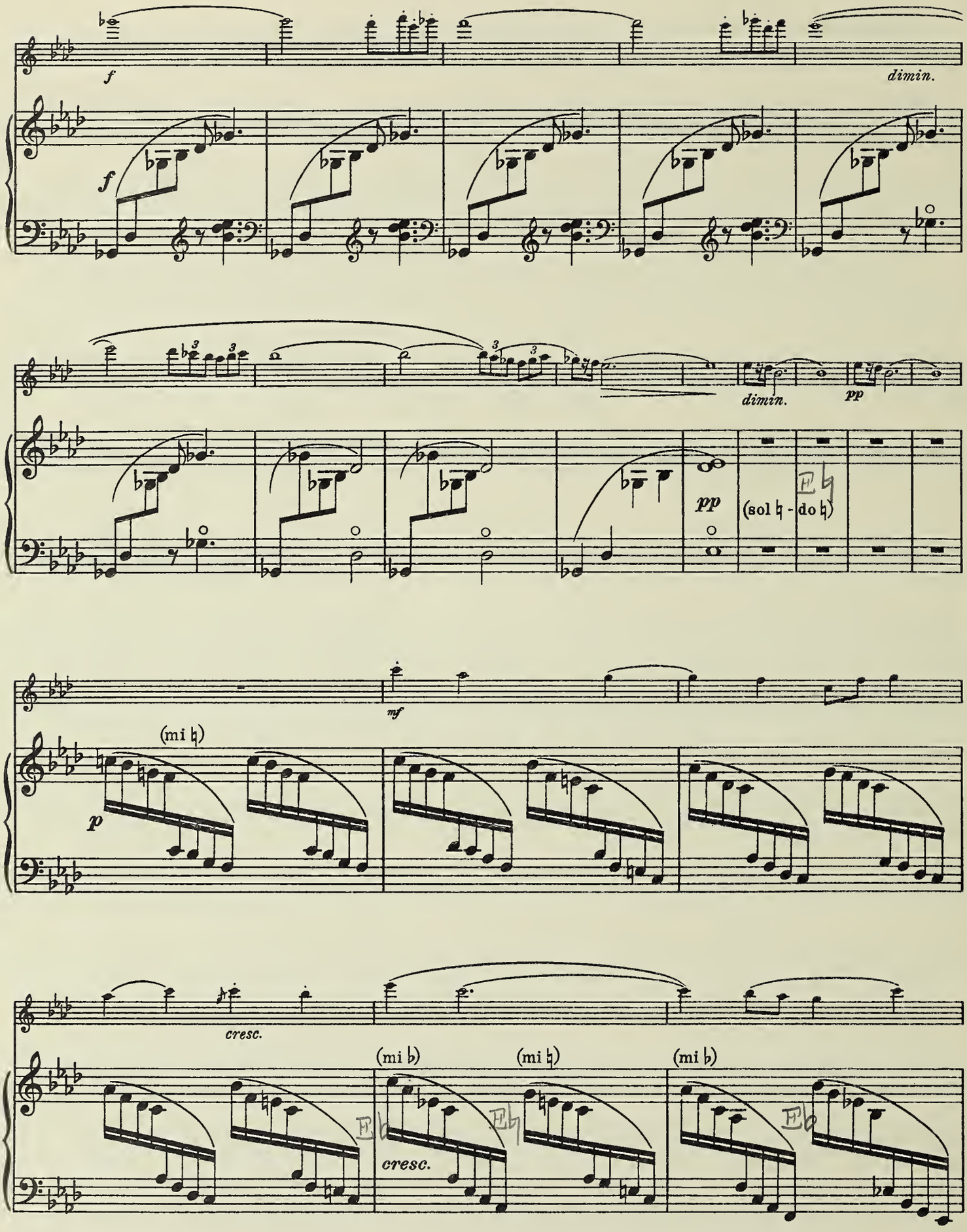

p
pp
cresc.
ff
glissando
sff

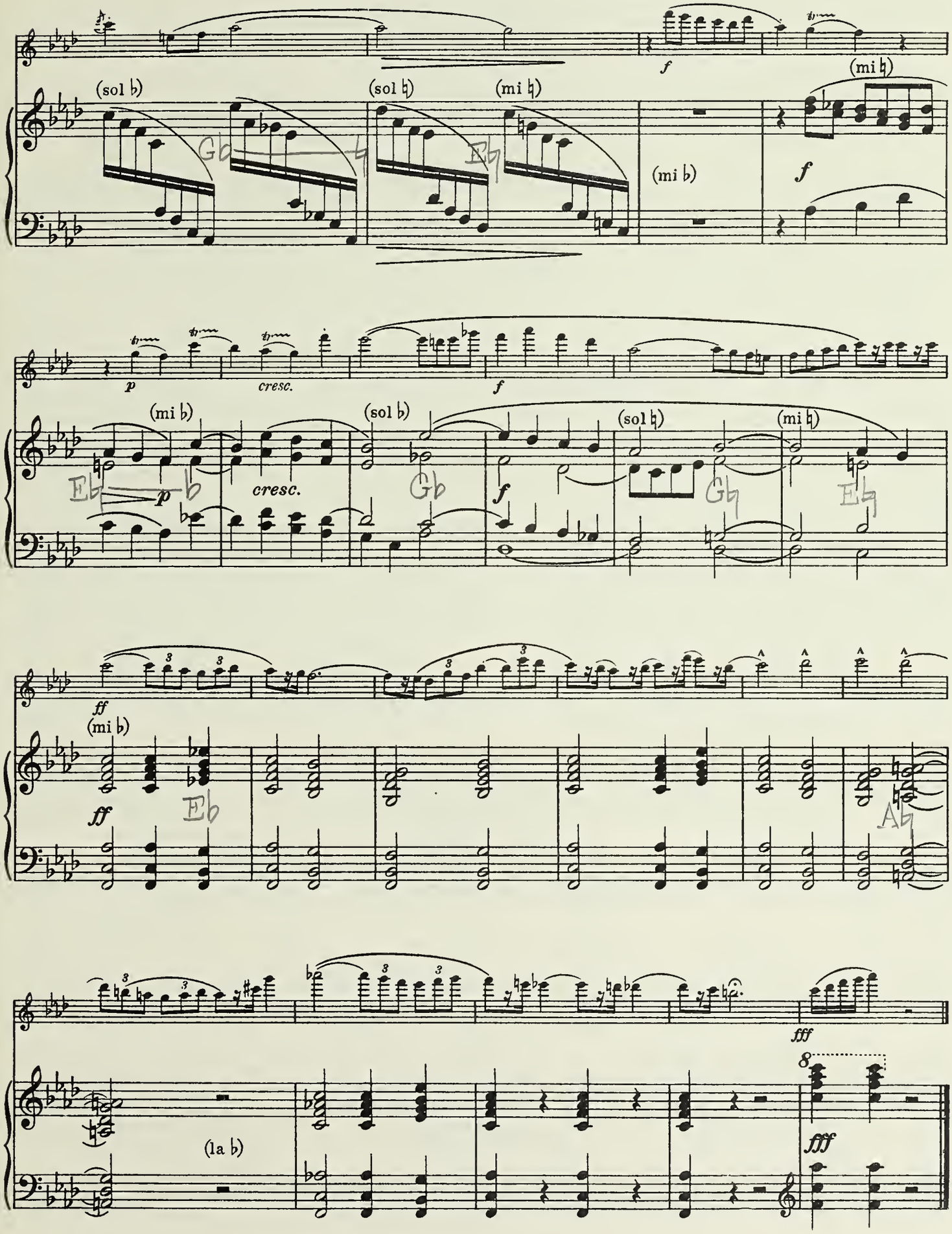
3. Pavane.


Moderato. (80 = ♩)
mf
p
pp
(mi ♭)
Eb
Gb
f
pp
(sol ♭)
Gb
f
pp
(ré ♭ - la ♭)
f
(mi b)
(ré b - la b)
Ab
Db
Eb
cresc.
Ab
Db
mf
Eb

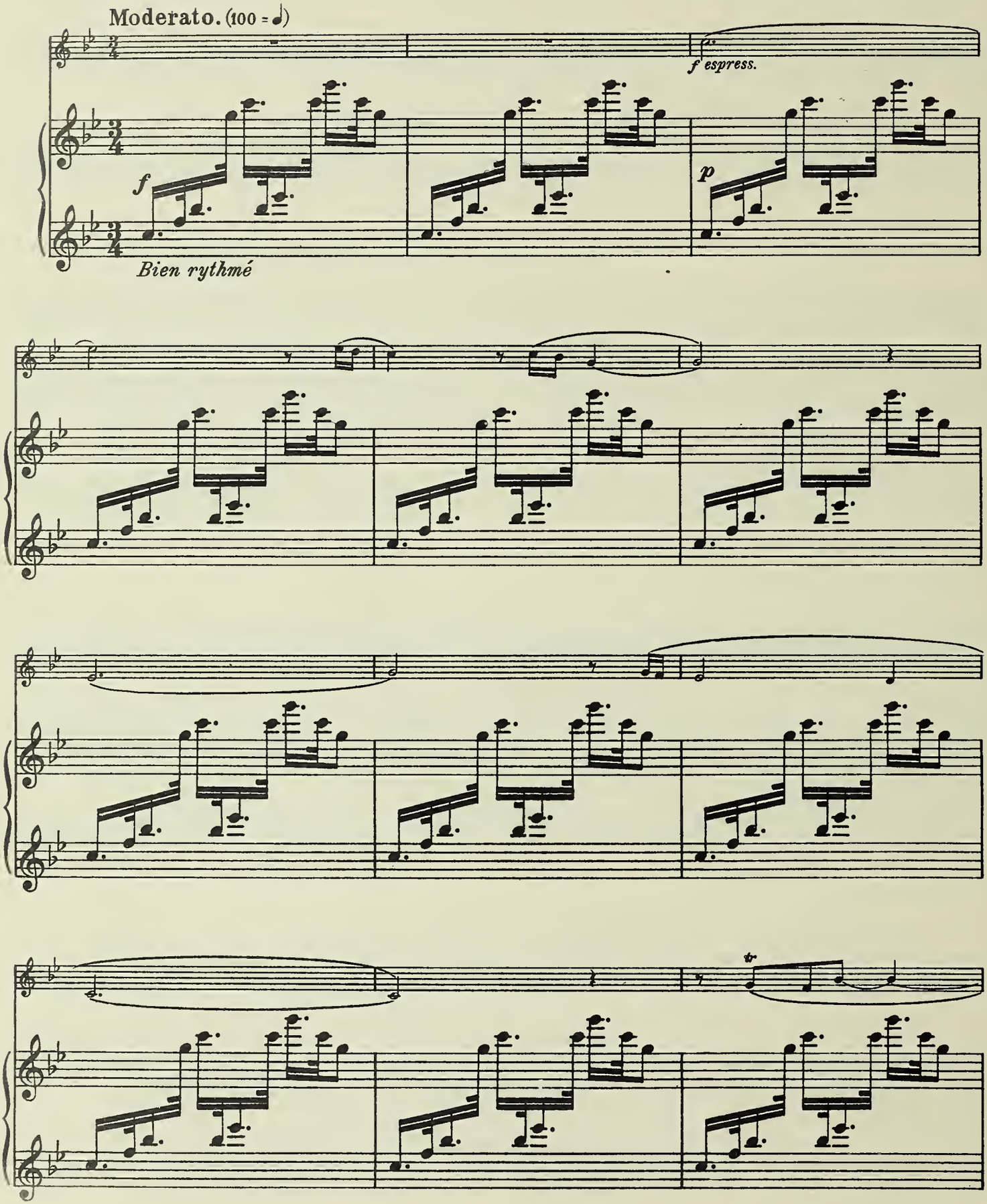

(mi b)
ff
rit.
pp
(la ♮)
(la b)
a tempo
marcato, ma dolce
p
(mi ♮)
f
(mi b)
(mi ♮)
(mi b)
f
pp
pp
(la ♮)
(la b)

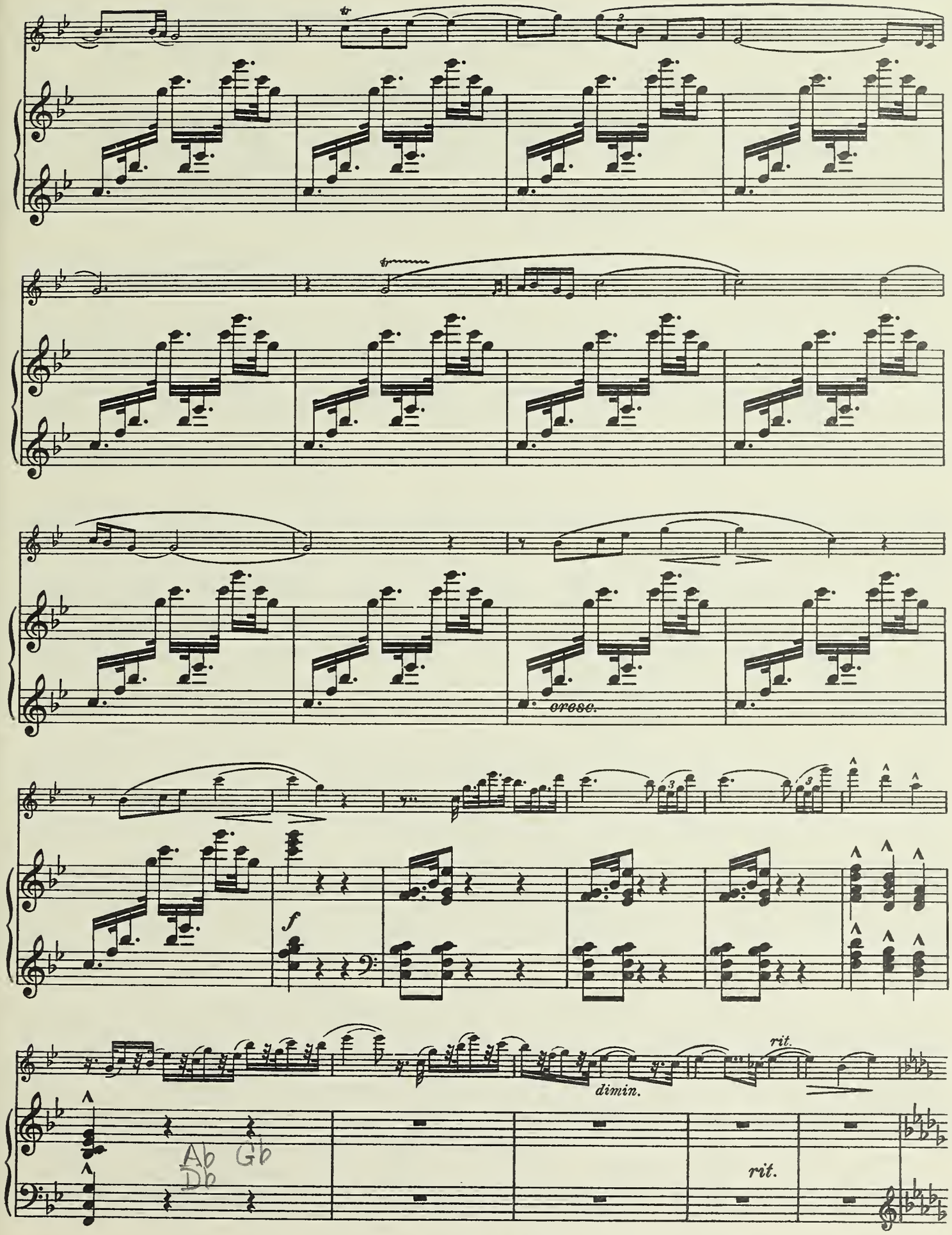

poco a poco cresc.
cresc.
f
f
(mi ♮)
Eb
(mi ♭)
p
(Près de la table.)
pp
cresc.
(la ♮)
(la ♭)
(sol ♭)
cresc.
Gb
(do ♭)

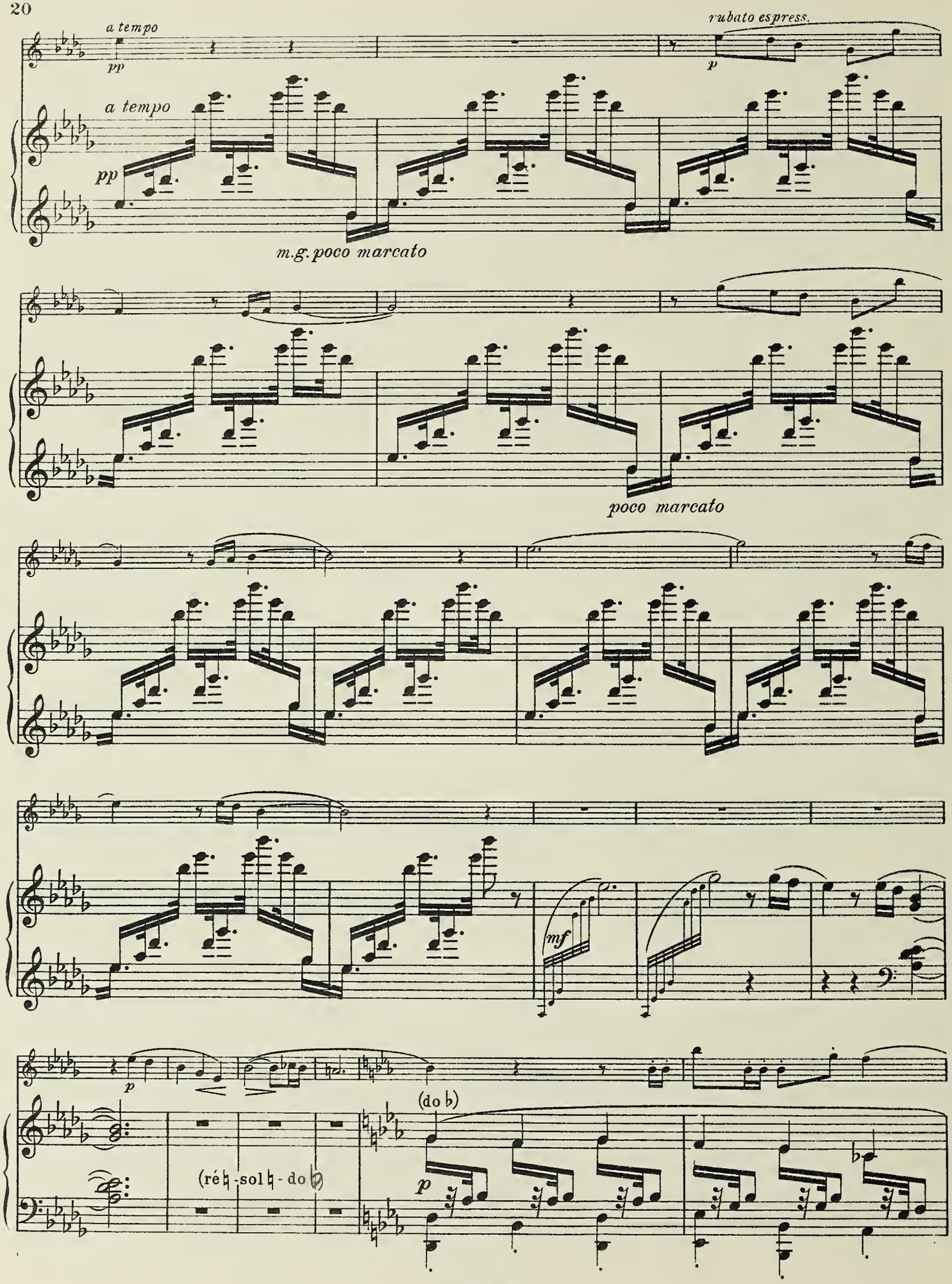

f
dimin.
f
dimin.
pp
pp
(sol ♮ - do ♮)
mf
(mi ♮)
p
cresc.
(mi ♭)
(mi ♮)
(mi ♭)
cresc.

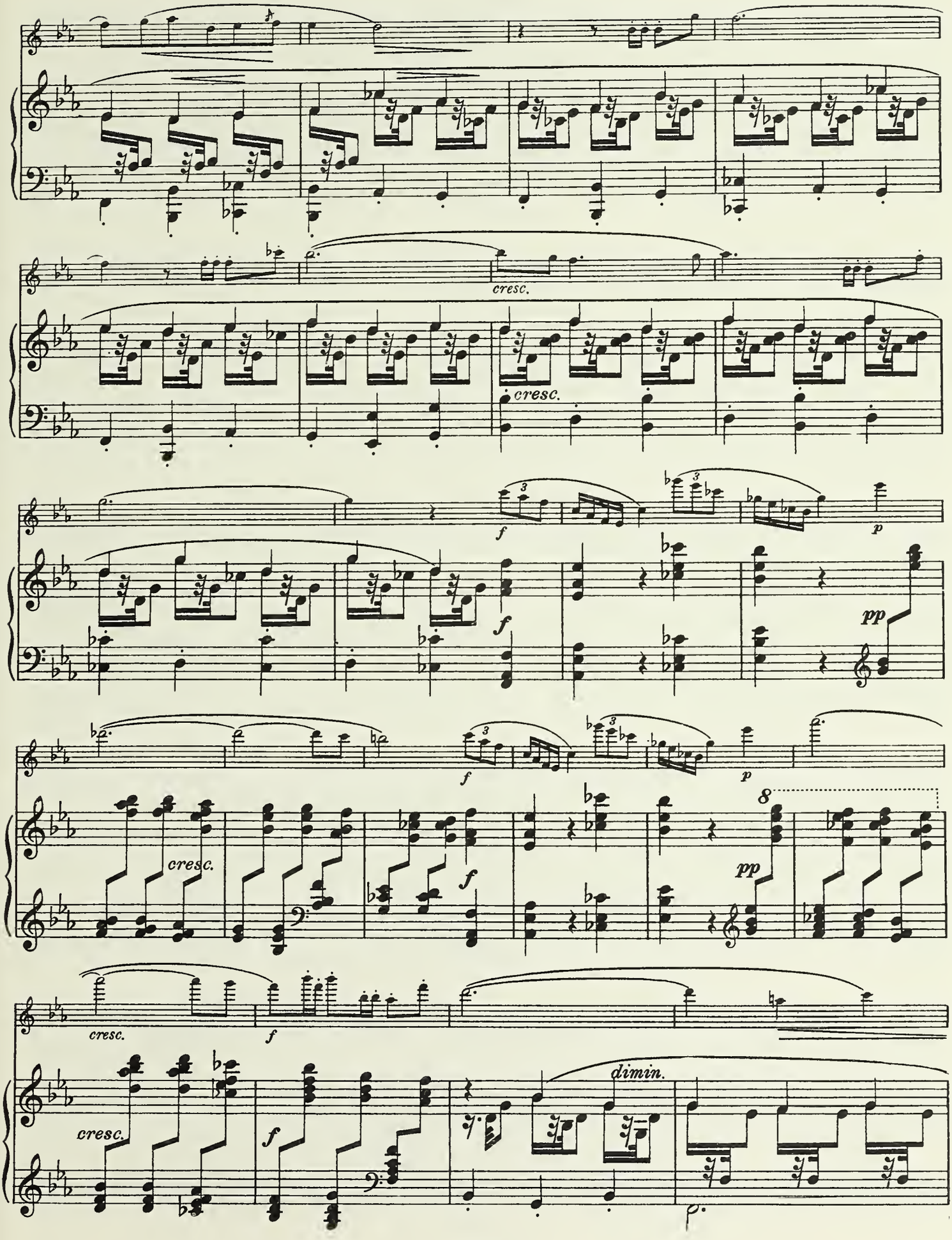

(sol ♭)
(sol ♮)
(mi ♮)
(mi ♭)
(mi ♮)
f
p
cresc.
(mi ♭)
(sol ♭)
(sol ♮)
(mi ♮)
ff
(mi ♭)
(la ♭)
fff
8

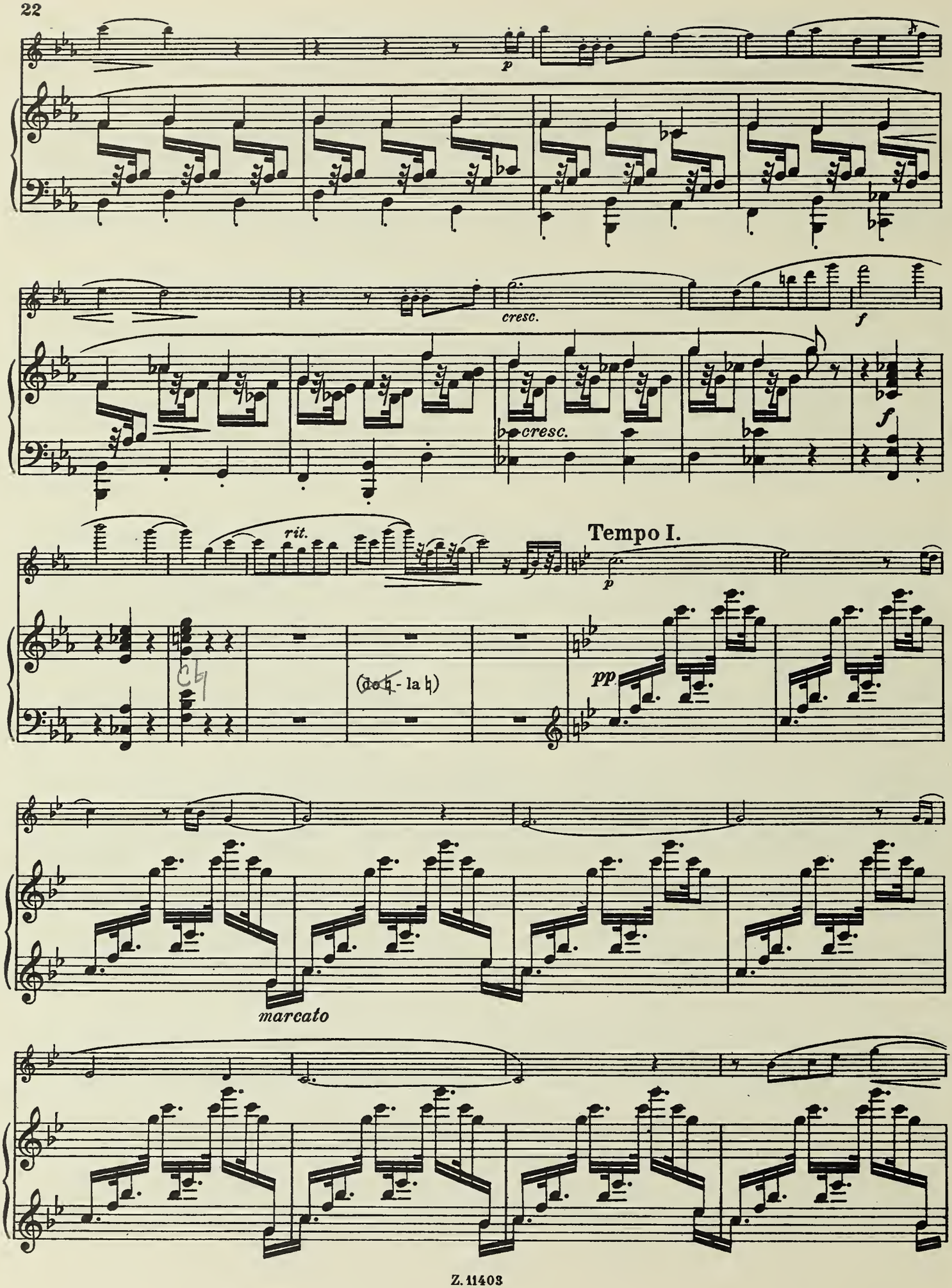
4. Gaillarde.

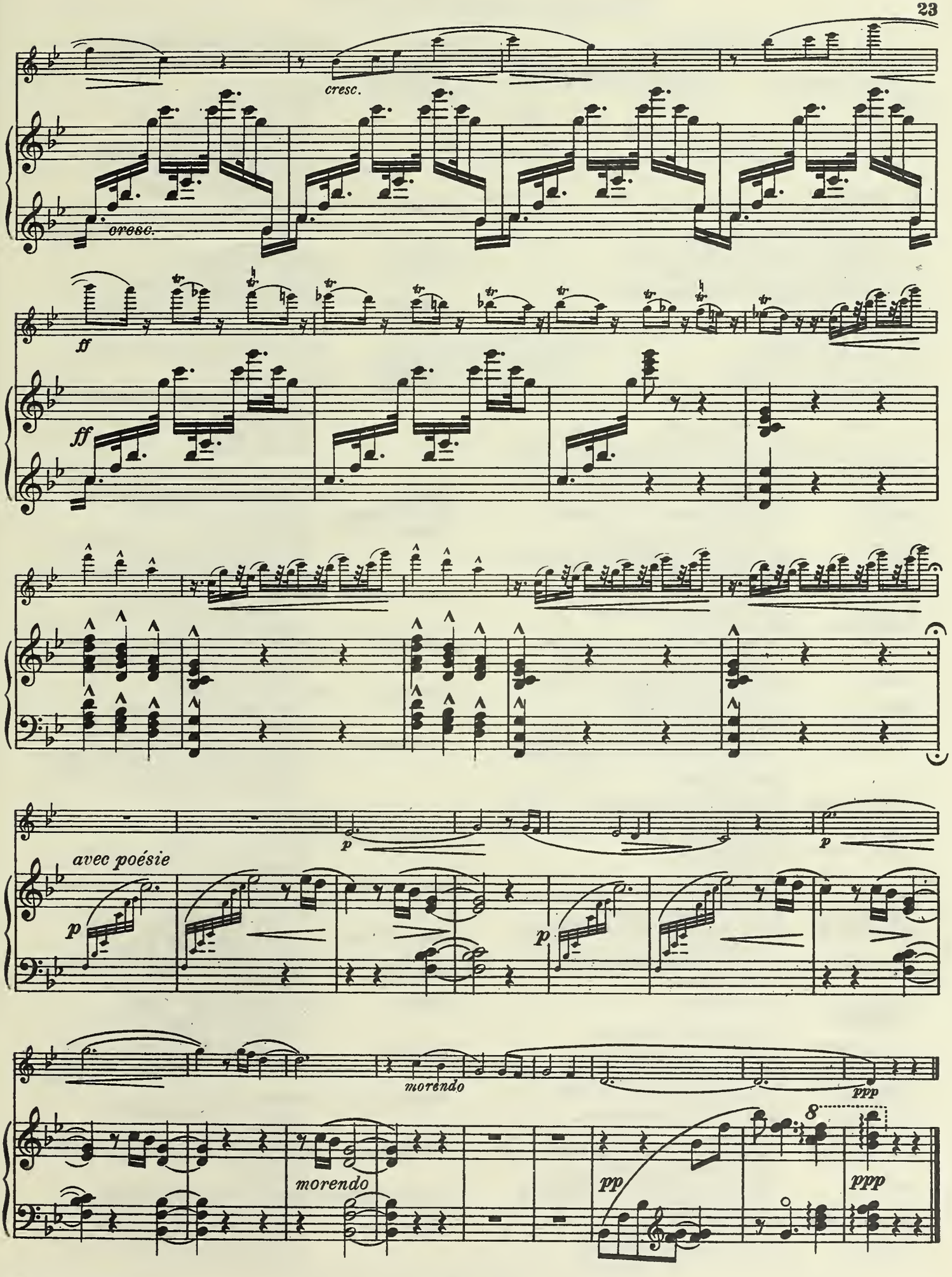



cresc.
f
dimin.
rit.
Ab
Gb
Db
rit.


a tempo
pp
rubato espress.
p
a tempo
pp
m.g. poco marcato
poco marcato
mf
p
(do b)
(ré ♮ - sol ♮ - do ♭)
p


cresc.
cresc.
f
p
f
pp
cresc.
f
pp
8
cresc.
f
cresc.
f
dimin.


p
cresc.
f
cresc.
f
rit.
Tempo I.
p
(do♮ - la♮)
pp
marcato



BAER-NOTENDRUCK (H. RABITZ)
FRANKFURT o/M·HAUSEN

MUSIK FÜR FLÖTE

FLÖTENSCHULEN

25	Böhmflöte	von Emil Prill	Teil I, II u. kpl.
53	Flöte, neubearbeitet	von Köhler-Schwedler	I
54	do.	do.	II
55	do.	do.	kpl.
122	Piccoloflöte (Trommelpf.)	von A. Frank	

GRIFFTABELLEN

Nr.		
85	Blockflöte	
93	Blockflöte, Sopran, Alt, Tenor, Baß (mit Erläuterungen)	
31	Böhmflöte mit offn. Gis-Klappe	
33	Böhmflöte mit offn. Gis-Klappe, Triller	
32	Böhmflöte mit geschl. Gis-Klappe	
34	Böhmflöte mit geschl. Gis-Klappe, Triller	
26	Flöte (6 Klappen)	
27	Flöte (8 Klappen)	
68	Flöte (10 Klappen)	
28	Flöte (12—15 Klappen)	
44	Piccoloflöte (6 Klappen)	
91	Piccoloflöte, System Böhm	
88	Trommelflöte	

FLÖTE ALLEIN

Bach, C. Ph. Em.	Sonate a-moll, herausg. v. A. van Leeuwen
Bartuzat, C.	Kadenzen zu den Flötenkonzerten G-dur und D-dur von W. A. Mozart
Fühler, Max	Impressionen
Köhler, E.	op. 33 Der Fortschritt im Flötenspiel Heft 1, 2, 3
Köhler, E.	op. 66, 25 romantische Etüden
Köhler, E.	op. 75, 30 Virtuosen-Etüden in allen Dur- und Moll-Tonarten Heft I, II, III
Köhler, E.	op. 77 Schule der Geläufigkeit
Kutsch, Bernh.	Der junge Flötist. Eine Sammlung beliebter Melodien. Melodiestimme
Lorenz, J.	Fingergymnastische Studien für Flöte, Heft 1, 2 in einem Band
Müller, G.	Virtuose Studien für Flöte
Petrow, S. A.	Tonleiterschule für Flöte
Tillmetz, Rud.	Kadenzen zu den Mozartschen Flötenkonzerten in G-dur, D-dur u. C-dur-Andante

ZWEI FLÖTEN

Beethoven, L. v.	Allegro und Menuett, herausg. v. Walther
Haydn, Jos.	Echo, herausg. v. Walther
Köhler, E.	op. 55, 40 progressive Duette, Heft 1, Heft 2
Kutsch, Bernh.	Der junge Flötist. Melodiestimme Zweite Stimme
Locatelli, P.	Sonate e-moll, herausg. v. Schlenger
Mozart, W. A.	op. 75 Sechs Duette, Heft 1, 2
Tillmetz, Rud.	op. 54 12 Übungen über mod. Rhythmik in Duettform
Walckiers, E.	op. 58 IV. großes Konzert-Duett

VIER FLÖTEN

Rejcha, Anton (1770-1836)	op. 12 Menuett

FLÖTE UND KLAVIER

Andersen, J.	op. 55 Nr. 6, Scherzino
Bach, C. Ph. Em.	Sonate C-dur, herausg. v. A. van Leeuwen
Beethoven, L. v.	Sonate, herausg. v. A. van Leeuwen
Blumer, Th.	op. 57a Aus der Tierwelt
Blumer, Th.	op. 57b Aus dem Pflanzenreich
Czernik, W.	Konzertino
Friedrich d. Gr.	3 Sätze aus seinen Flöten-Sonaten, herausg. von Gg. Müller
Haydn, Jos.	6 Trios, bearb. für Flöte und Klavier von Rud. Tillmetz ..... Heft 1, 2
Kempter, Lothar	op. 32 Capriccio
Kronke, Emil	op. 81 Erste Suite im alten Stil
Kutsch, B.	Der junge Flötist: Solostimme Klavierstimme
Lauber, J.	op. 45 Quatre Danses médiévales
Leclair, J.-M. (1697-1764)	Sonata I, bearb. von Herman Zanke
Leeuwen, A. v.	Perlen alter Meister, bearb. von A. van Leeuwen Nr. 6 Lully, Gavotte Nr. 10 Gossec, Gavotte Nr. 12 Gluck, Reigen seliger Geister Nr. 13 Mozart, Menuett D-dur Nr. 15 Händel, Präludium
Mattheson, J.	12 Kammersonaten herausg. v. A. van Leeuwen, Heft I Heft II
Moritz, E.	op. 49 Kleine Sonate
Niemann, W.	op. 121a Vier Stücke: Aus einem alten Patrizierhause
Verhey, Th.	op. 87 Idylle
Zanke, H.	op. 14 Sonate im alten Stil

ZWEI FLÖTEN UND KLAVIER

Kronke, Emil	op. 163 Deux Papillions
Kutsch, Bernh.	Der junge Flötist. Eine Sammlung beliebter Melodien. Melodiestimme Zweite Stimme Klavierbegleitung

GESANG, FLÖTE, UND KLAVIER

Anders, E. (E. v. Gudenberg)	op. 109 Flötenlieder für Sopran, Flöte und Klavier (nur leihweise)
Caldara, Antonio	Quell' Usignuolo Aria per soprano con flauto obbligato dall' oratorio Sancta ferma, Text deutsch, italienisch u. englisch
Grétry, A. E. M.	Récitativ et air für Gesang, Flöte und Klavier, Text deutsch, italienisch und englisch
Händel, G. F.	Nell dolce dell'oblio, Kantate für Gesang, Flöte und Klavier, Text deutsch, italienisch und englisch
Scarlatti, A.	Cantata per soprano con flauto obbligato, Text deutsch, italienisch und englisch
Telemann, G. Ph.	„Tod und Moder dringt herein" Arie für Altstimme, Flöte und Klavier (Cembalo), Cello oder Fagott ad lib., bearbeitet von Rolf Ermeler

KAMMERMUSIK

Bach, C. Ph. Em.	Trio E-dur für 2 Flöten (oder Flöte und Viol.) und Klavier, herausg. von Kurt Walther
Bach, C. Ph. Em.	Trio h-moll für Flöte, Violine u. Klavier (Cembalo) mit Violoncello herausg. von Ermeler
Bach, C. Ph. Em.	12 kleine Stücke für Flöte, Violine und Klavier
Haydn, Jos.	op. 100 Sechs Trios f. Flöte, Viol. u. Cello Heft I, II
Lotti, A.	Sonate für Flöte (od. Violine), Viola da Gamba (od. Violoncello) und Klavier (od. Cembalo)
Moritz, E.	op. 41, Quintett für Flöte, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott ..... Partitur Stimmen
Mozart, W. A.	Adagio für Glasharmonika, einger. v. M. Schwedler für Flöte, Oboe und Viola
Quantz, J. J.	Trio-Sonate c-moll f. Flöte (od. I. Viol.), Oboe (od. II. Flöte od. II. Viol.) und Klavier
Telemann, G. Ph.	Quartett D-dur für Flöte, Violine obl. Cello u. Gen.-Baß (Klavier)
Vivaldi, Ant.	Konzert f-moll für Flöte, Streicher u. Cembalo (Klavier), nach dem Urtext herausg. von Kurt Redel

— Verlangen Sie bitte unseren Orchester-Katalog mit weiteren Werken für Flöte und Orchesterbegleitung —

BOB D. LITTERELL

M
297
.L38
op. 45
1928
pt 1 cl 1

Aufführungsrecht vorbehalten.

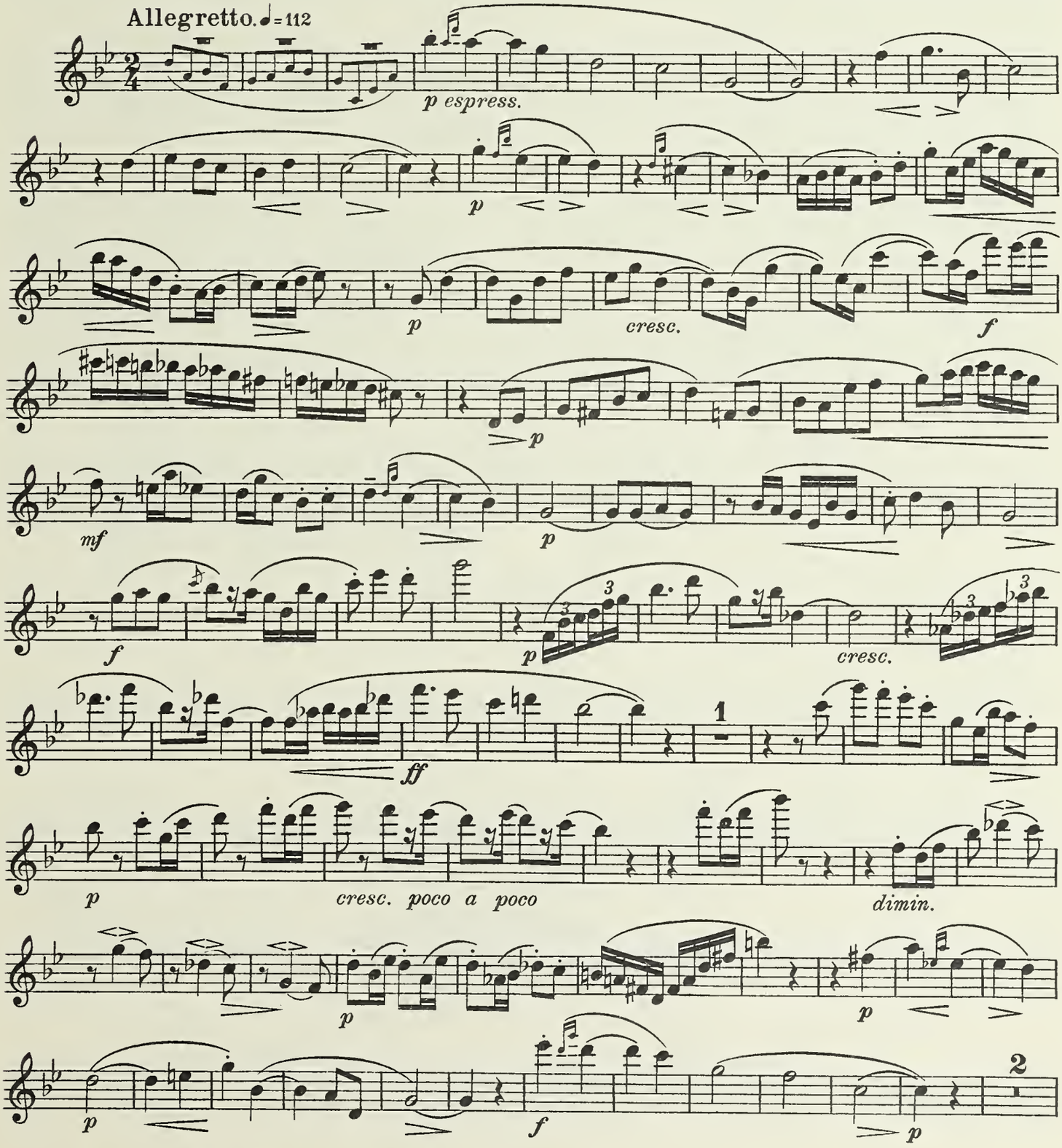
A Monsieur Paul Hagemann.

4 Danses Médiévales.

1. Rigaudon.

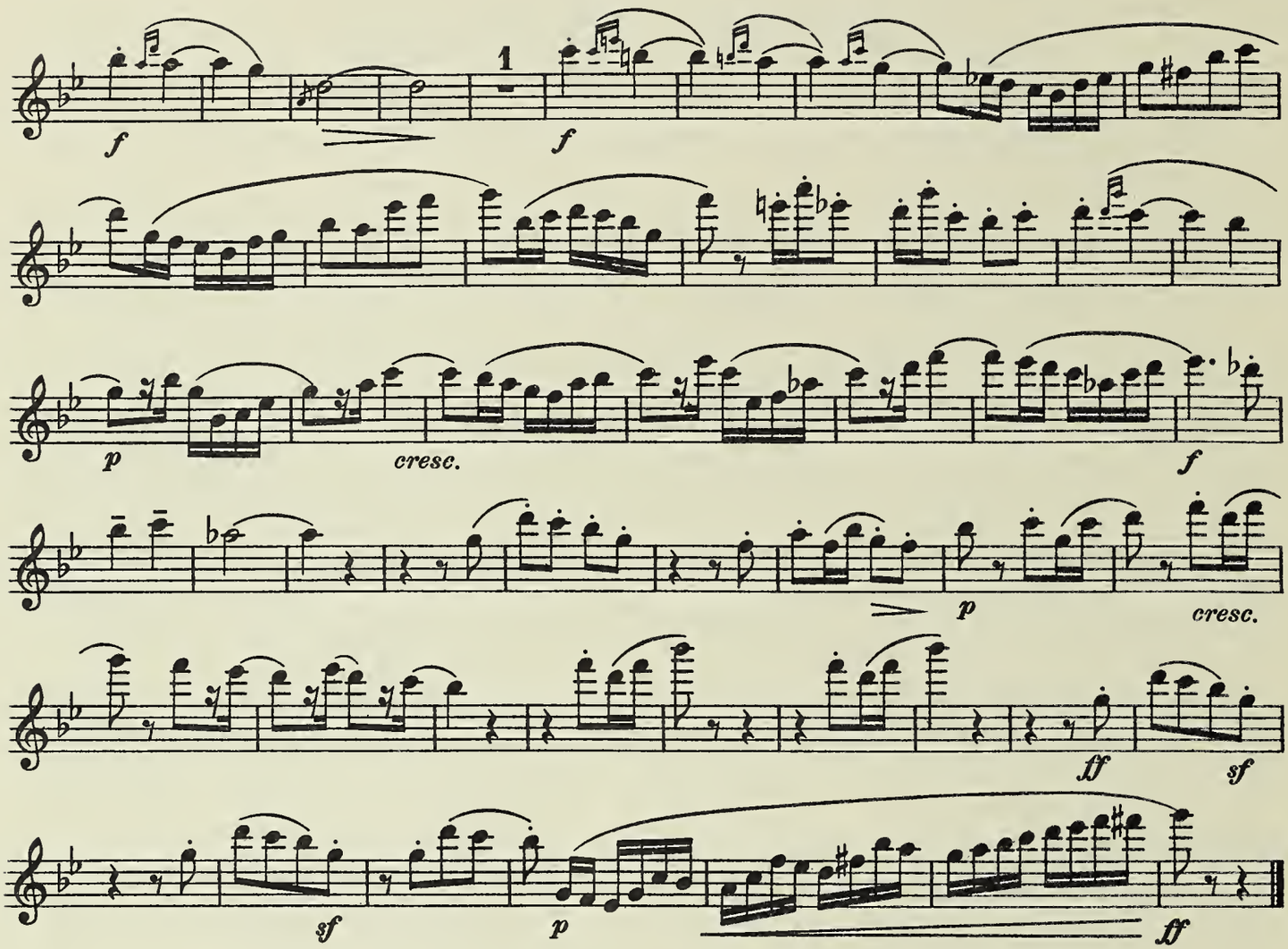
Flûte.

Joseph Lauber, Op. 45.



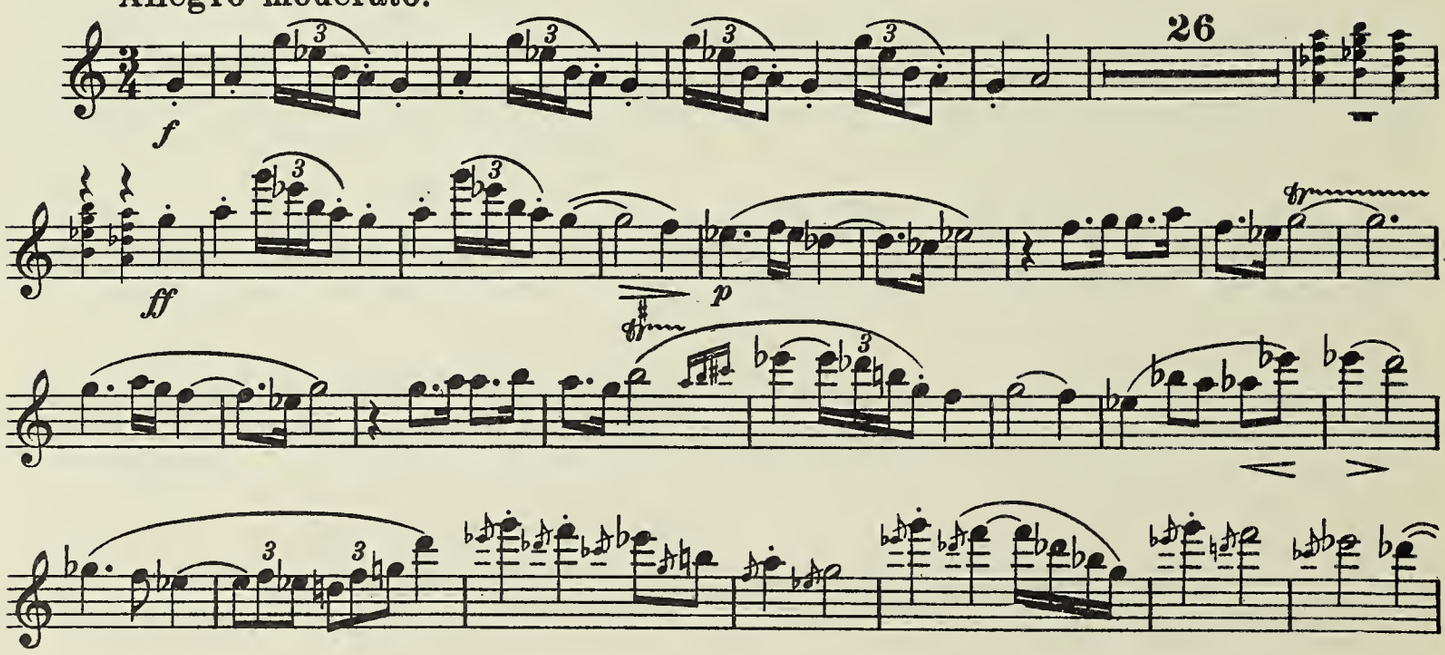
Copyright 1928 by Wilhelm Zimmermann, Frankfurt-Main

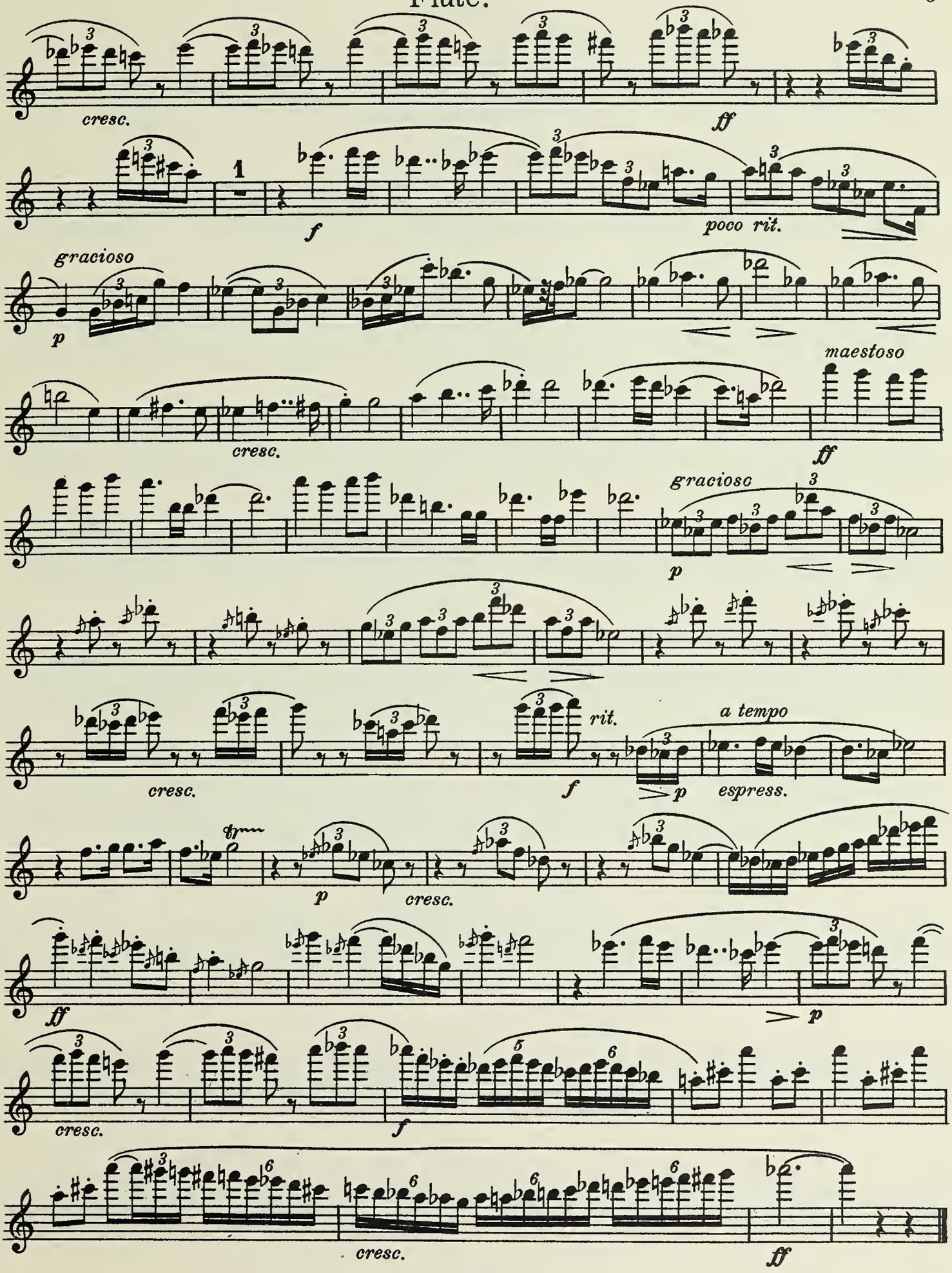
Flûte.



2. Mascarade.

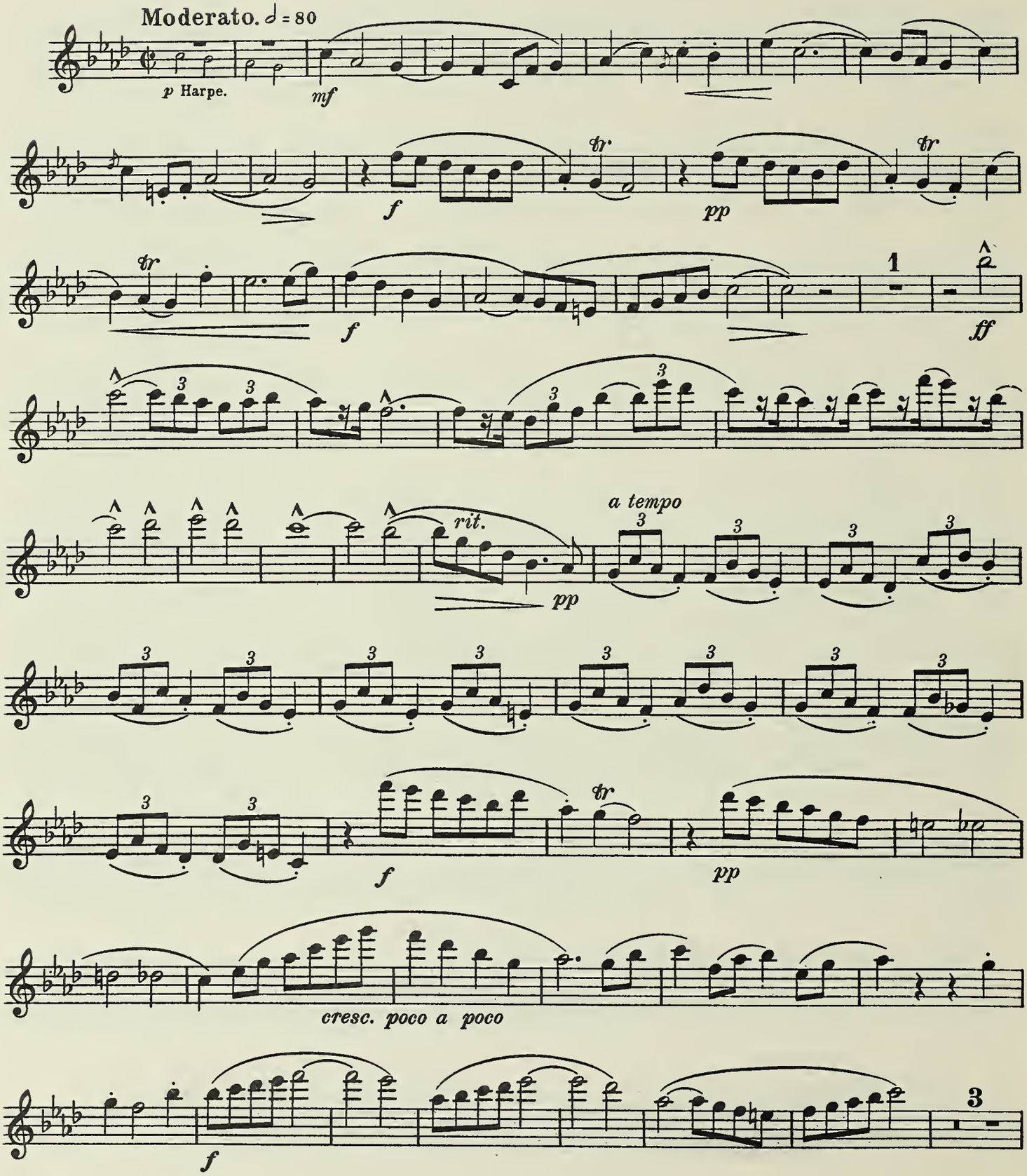
Allegro moderato.

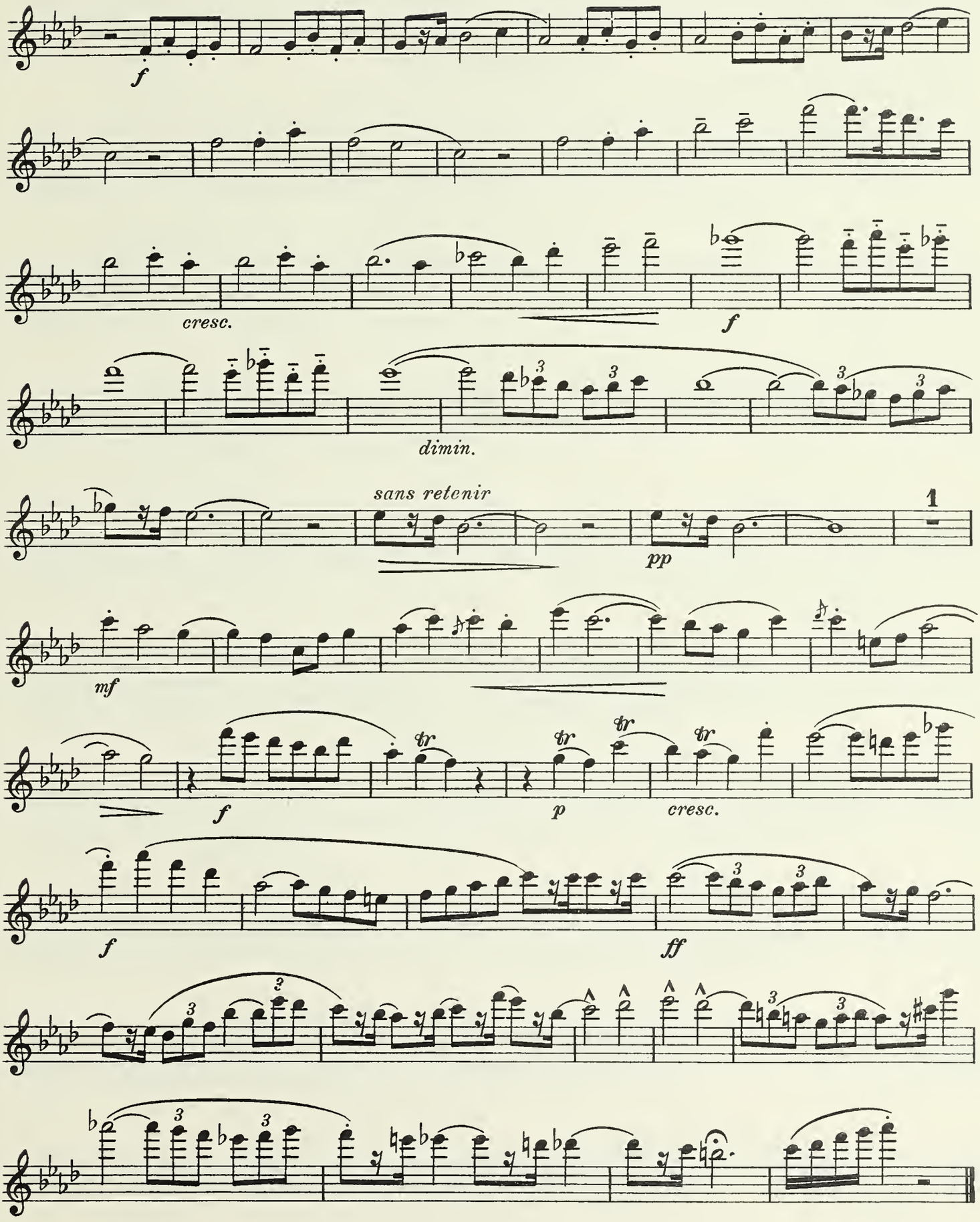



cresc.
ff
1
f
poco rit.
gracioso
p
cresc.
maestoso
ff
gracioso
p
cresc.
rit.
f
a tempo
p
espress.
p
cresc.
ff
p
cresc.
f
cresc.
ff

Flûte.

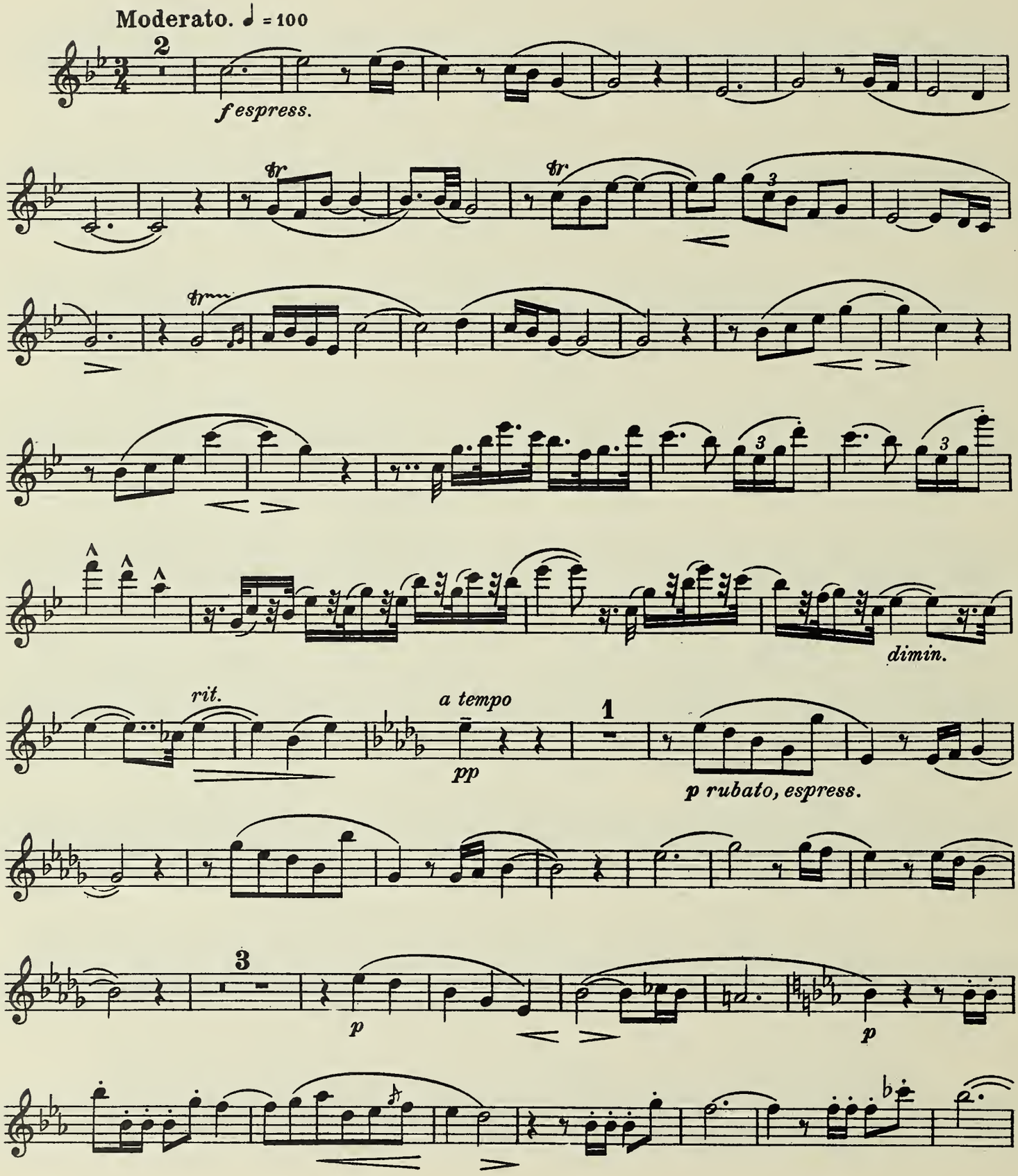
3. Pavane.

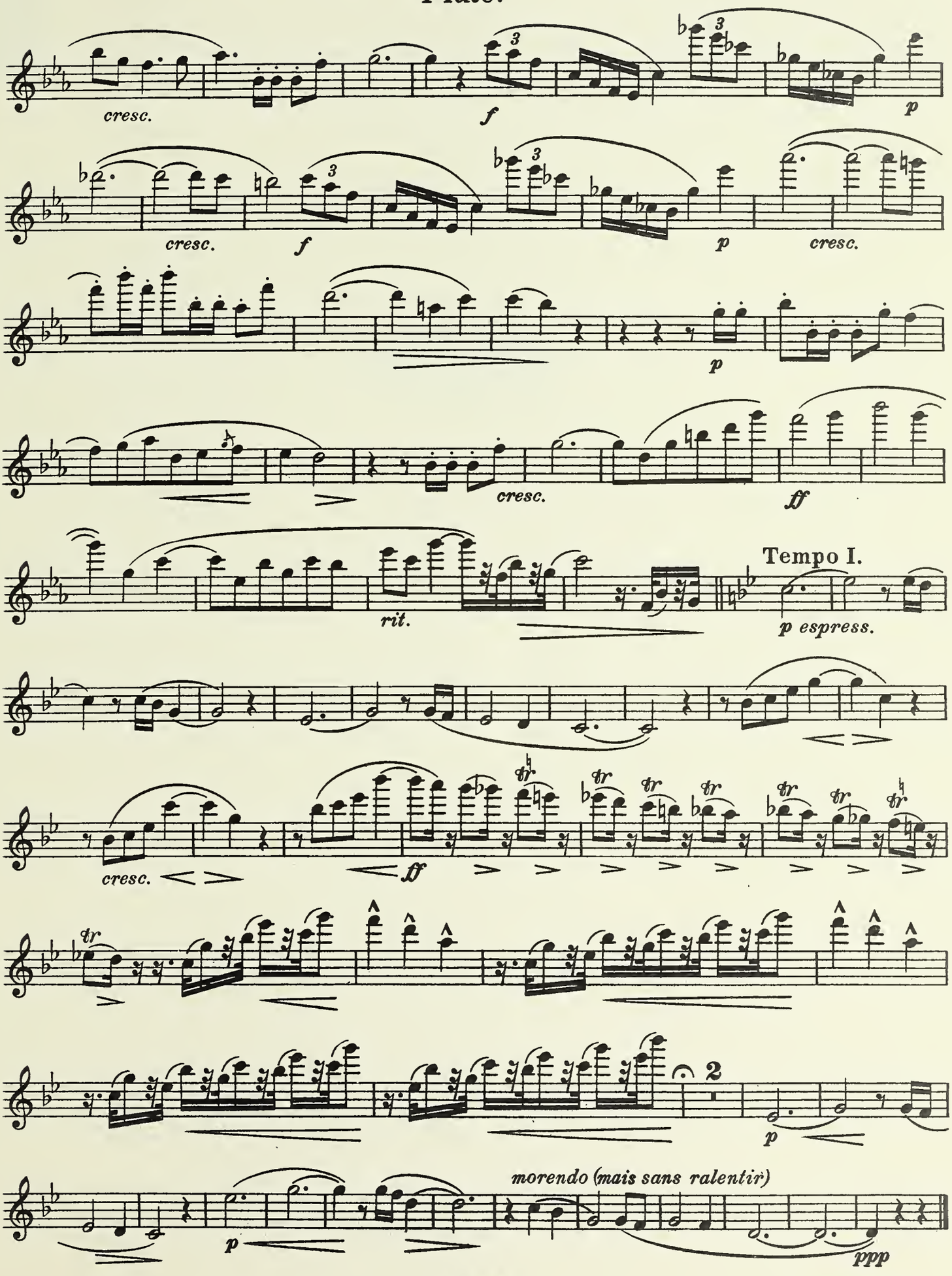



f
cresc.
f
dimin.
sans retenir
pp
1
mf
f
tr
p
tr
tr
tr
cresc.
f
ff

Flûte.

4. Gaillarde.





BAER-NOTENDRUCK (H. RABITZ)
FRANKFURT a/M.-HAUSEN

BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
3 1197 23584 0292